

Сценарий полнометражного фильма

**«Летели облака»**

<https://www.youtube.com/watch?v=5wkqeJj7rjg>

автор: Алексей Максимов  
+7 917 505 31 18  
Maxima.1.lex@gmail.com

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА ОСЕНЬ  
Сотрудники ГИБДД перекрывают трассу для проезда кортежа

НАТ. НЕБОЛЬШАЯ, МЕСТНАЯ ДОРОГА ВОЗЛЕ ПОВОРОТА НА  
НЕДОСТРОЕННЫЙ КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК (ИЛИ ЗАБРОШЕННЫЙ  
ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ)

Стоит реактивный самолет. Несколько человек готовят  
самолёт к вылету, один прилаживает камеры GoPro в  
кабине. Лётчик ИВАН

НАТ. ПОЛЕ, ЗАРОСЛИ ИВНЯКА ВОЗЛЕ РЕЧКИ.

Петя, беспечный молодой человек идет по полю со штативом в  
руках и с сумкой для видеокамеры, сворачивает в ивняк и  
начинает через него пробираться

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА ОСЕНЬ  
Несется правительственный кортеж

НАТ. НЕБОЛЬШАЯ, МЕСТНАЯ ДОРОГА ВОЗЛЕ ПОВОРОТА НА  
НЕДОСТРОЕННЫЙ КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК (ИЛИ ЗАБРОШЕННЫЙ  
ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ)

Иван (лётчик) сидит в кабине.

ИВАН

От двигателя!

ГРИША

Есть от двигателя!

Иван, нажимает кнопку запуска, раскручивается ротор,  
открывает стоп-кран. Вспыхивает пламя, реактивная струя с  
рёвом вырывается из сопла самолёта.

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА ОСЕНЬ  
Несется правительственный кортеж, сотрудники ГИБДД отдают  
честь

НАТ. РЕКА, ЗАРОСЛИ ИВНЯКА, ВДАЛИ ВИДЕН МОСТ  
Петя ставит камеру на штатив и начинает её настраивать

НАТ. РЕКА, ВДАЛИ ВИДЕН МОСТ  
Самолёт несется на бреющем полёте, практически касаясь  
воды.

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА ВИД С МОСТА  
Правительственный кортеж приближается к мосту

НАТ. РЕКА, ВДАЛИ ВИДЕН МОСТ  
Петя включает запись на камере, практически одновременно с  
этим в направлении моста пролетает самолёт.

Элементы полёта на  
бреющем

<https://www.youtube.com/watch?v=uYJevTq8M4I>

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА МОСТ

На мост въезжает кортеж, под мостом пролетает самолёт, делает горку, бочку на горке, ложится на крыло и разворачивается на обратный курс. Лётчик замечает внизу кортеж.

ИВАН

Ёшкин кот!

НАТ. ВЕСНА, МОСКВА УЛ. РОЖДЕСТВЕНКА

Иван идет по улице, заворачивает во двор, открывает невзрачную дверь, за ней еще одна. Иван прикладывает большой палец к устройству для считывания отпечатков пальцев, дверь открывается.

ИВАН

(голос за кадром)

Я вне закона, впрочем, сам я  
вовсе не считаю, что я  
занимаюсь чем-то  
предосудительным. Таких как  
я называют «партизанами». Я  
летаю на  
незарегистрированном  
самолёте и катаю людей за  
деньги. Просто я умею летать  
и, пожалуй, это все, что я  
умею делать действительно  
хорошо.

ИНТ. КЛУБ ШТОПОР

За столом сидит Сергей, Иван подходит к столику и садится напротив Сергея.

ИВАН

Извини, опоздал. Ты обедал  
уже?

Сергей лезет в сумку, достаёт оттуда лётную книжку  
армейского образца и передаёт Ивану

СЕРГЕЙ

Да, не стал дожидаться

Иван медленно пролистывает лётную книжку, лежащую перед  
ним на столе

СЕРГЕЙ

Пока не получается ничего.  
Есть вариант на химии сезон  
отработать. Ты Егора ведь  
знаешь?

Иван кивает, не поднимая глаз продолжает пролистывать  
лётную книжку. Поднимает глаза.

СЕРГЕЙ

Официально сейчас нигде не  
получиться, на выброску  
парашютистов летом можно еще  
попробовать, но там тоже

вообще документы нужны, тебя знают, может есть какие-то варианты.

ИВАН

Мне сейчас любая официальная работа нужна

СЕРГЕЙ

Ты есть будешь? В ДОСААФ попробуй

ИВАН

Одесситки принесите 150, и селедочки с картошкой.

Или нет, 300?

Иван смотрит на Сергея

СЕРГЕЙ

Ты не за рулем?

ИВАН

Шутишь, в Москву на Шишиге моей, электричкой. Её еще в порядок к сезону надо привести.

К столику подходит официантка и замирает в ожидании

СЕРГЕЙ

Ты за свое опять. То тебе официальные варианты подавай, то ты сам на рожон лезешь, определись уже. Либо нелегальные «покатушки» либо надо документы в порядок приводить и работать нормально.

Машет рукой

СЕРГЕЙ

А!

ОФИЦИАНТКА

Одесситки?

НАТ. АФРИКАНСКАЯ САВАННА. ДЕНЬ

Иван летит на самолетике Piper Cub, внизу слоны, жирафы, антилопы, бежит гепард. Иван снижается совсем низко и несется над водой.

Помеха, как в ТВ.

НАТ. ДЕНЬ. РУИНЫ ГОРОДА, РАЗРУШЕННОГО ВОЙНОЙ

На небольшом пятачке зелени пасется коза, привязанная к колышку. Воздух разрывает свист минометной мины. Там, где была коза, взрыв.

ИНТ. УТРО, ТУШИНО АНГАР, НАВАЛЕНО РАЗНОЕ АВИАЦИОННОЕ БАРАХЛО; ЗАПЧАСТИ, ПОЛУРАЗОБРАННЫЙ ДВИГАТЕЛЬ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕЛЕЖКИ, ПОДЪЕМНИКИ И Т Д. НА ИМПРОВИЗИРОВАННОМ СТОЛИКЕ СТОИТ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ЧАЙНИК, СТОЯТ ЗАМЫЗГАННЫЕ ЧАЙНЫЕ КРУЖКИ

Иван спит на старом диване в углу ангара, подняв воротник нагольной летной куртки, за столиком сидит авиатехник Гриша.

ГРИША

Подумал я,  
что ладно сезон можно еще с  
тобой отработать.

Иван хлопает заспанными глазами, лицо, опухшее с похмелья

ГРИША

Только здесь надо закончить  
дело, Ильюху надо забирать  
отсюда, тянуть нельзя. Я  
здесь пока нужен.

Иван быстро собирается, шарит по карманам

ГРИША

Что ищешь?

ИВАН

Ищу счастье и вселенскую  
гармонию

Иван замечает на столе дешевый мобильный телефон, берет, смотрит время, кладет в карман

ИВАН

Я погнал, подъемники дашь?

ГРИША

Не дам, могут здесь  
понадобится

ИВАН

На два дня, мне надо шасси  
отгонять, а понадобятся так  
привезу разом. Мне надо за  
лето с прошлогодним  
вариантом закончить.

ГРИША

Не донимай не дам, вот здесь  
закончу все и займемся тогда  
по порядку

Иван, улыбается

ИВАН

Ладно, заеду, когда тебя не  
будет.

ГРИША

Вань, вот ты наглый то, вынь  
и положи. Смотри мне, я не  
шучу. Егор вон на химию ищет  
людей, может рванем,  
стабильно и платит хорошо.

Иван напевает

ИВАН

Химия, химия.  
Полей воду, умыться надо и  
ехать уже

Гриша берет бутылку 5л с водой. Иван скидывает куртку, свитер и с голым торсом идет на улицу, беря кусок мыла с перекладины на воротах возле двери

НАТ. УТРО. ТЕПЕРЬ ВОЗЛЕ АНГАРА НА УЛИЦЕ. ЗА АНГАРОМ ИЛ-14,  
САМОЛЁТ РАЗОБРАН, НО НЕ ЗАБРОШЕН, ВИДНО, ЧТО НА НЕМ  
ВЕДУТСЯ РАБОТЫ

Гриша льет воду на торс Ивана

ГРИША

Коваленко звонил, съездить  
до него надо. Гидрозамок  
вроде есть, шланги  
тормозные и циатима банок  
10.

ИВАН

Вот, человек 10 банок  
циатима нашел. А ты  
подъемники дашь?

ГРИША

Дай, дай, что ты за человек  
такой!

Во вторник пораньше  
приезжай, с тобой поеду, за  
день управимся. А про химию  
ты серьезно подумай.

ИВАН

Мне «клопа  
черепашку» жалко. Гриш, скаж  
и, где медведя можно купить?

ГРИША

ТУ-95?

Смотрит ошарашенно

ИНТ. ВЕСНА, ТЁПЛЫЙ И СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ, ПРИГОРОДНАЯ  
ЭЛЕКТРИЧКА.

Иван сидит возле окна, в руках большой плюшевый медведь.

Иван подставляет лицо лучам солнца и улыбается.

Иван видит контролёров и с толпой «зайцев» переходит из  
вагона в вагон, потом на одной из станций выходит из  
электрички и также, с толпой «зайцев», перебегает в  
начало. Останавливается в тамбуре. Напротив Ивана стоит  
совсем молодая девушка, закуривает сигарету.

ДЕВУШКА

Не стыдно вам?

ИВАН

Что?

ДЕВУШКА

Вот так вот, без билета.

ИВАН

Так вы тоже вроде

ДЕВУШКА

Ну, студентам еще как-то  
позволительно, а вы взрослый  
человек вроде.

ИВАН

Для меня это роскошь сейчас.

ДЕВУШКА

А работать не пробовали?

ИВАН

Куришь вредно

ДЕВУШКА

Вредно. Так вы не ответили,  
вам не стыдно?

ИВАН

Стыдно. А зачем спрашиваешь?

ДЕВУШКА

Любопытно стало. Ладно, гуд  
бай дядя

Девушка кидает окурок в щель между дверями и заходит в вагон.

ИНТ. ФСБ. КАБИНЕТ ЕЛЕНЫ (СЛЕДОВАТЕЛЬ НЕ ДУРА)

Елена открывает тонкую, картонную папку «дело» и подшивает в неё листок. В папке только несколько одиноких листков. Закрывает папку, выходит из кабинета, идет по коридору, входит в кабинет начальника (Сергей Николаевич) и отдает папку.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Это что?

ЕЛЕНА

По самолёту

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Не понадобится. Все пошел.

Вертит в руках тощую папку и отдаёт Елене

НАТ. ВОЗДЕ ДЕТСКОГО ДОМА

Иван собирает граблями и сжигает сухую траву. Звонит телефон.

ИВАН

Ало!

Нет, за городом

Пока рискованно очень, надо  
ждать пока грунт встанет  
Гришу уговорить попробуй для  
начала.

ИНТ. КЛУБ ШТОПОР

За столиком сидит Саша, в руках ручка, что-то рисует в ежедневнике, разговаривает по телефону

САША

Кто если не ты?

Придумай что-нибудь, у меня  
уже очередь образовалась  
Керосином займусь, хорошо  
понял

ИНТ. ВЕСНА. ЛУБЯНКА ФСБ

Проходит совещание начальников управлений. Сергей Николаевич сидит насупленный и растерянный, с видом нашкодившего школьника.

ГЛАВНЫЙ

Вы иголку в стоге сена  
потеряли?

Самолёт!

Вас как шпану по носу  
щёлкают, Сергей Николаевич

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Мы работаем

ГЛАВНЫЙ

Это ответ руководителя?

Вы две минуты назад  
докладывали о своих молодых,  
талантливых сотрудниках.

Какое поощрение?

Самолёт где?

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Ищем

ГЛАВНЫЙ

Рапорт ФСО, 30 сентября,  
сегодня 30 марта. Я услышал  
пока Л-29, ищем работаем,  
всё!

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

В МВД тоже без результата  
пока

ГЛАВНЫЙ

Сергей Николаевич, вы в  
сторону не кивайте, МВД. Не  
будет дела по самолёту, не  
будет должности!

Все на сегодня

НАТ. УТРО. ГАЗОВАЯ СТАНЦИЯ.

Иван и Гриша проверяют давление в баллонах, (Гриша  
накручивает манометр на баллон, а Иван стоит рядом),  
и загружают газовые баллоны с азотом в ГАЗ 66

ГРИША

Это авантюра называется, я  
другого слова не знаю.

Иван смотрит, лукаво улыбается

ГРИША

Не хочу я в это ввязываться,  
вот не лежит душа, Вань.

ИВАН

Ты уже ввязался.

ГРИША

Не, ты без меня, меня женил  
уже.

Иван улыбается

Вань, вот что ты за человек?  
Все и за всех уже решил.  
Вот можешь ты посоветоваться  
иногда хоть, а?!



Иван облокотился на машину, скрестил руки на груди, улыбается смотрит на Гришу

Дождаться 2 недели, пока  
грунт встанет, сложно?

ИВАН

Поехали

ИНТ. В КАБИНЕ МАШИНЫ

Садятся в машину, за рулем Иван

ИВАН

Надо АМГ еще заехать  
забрать, может колеса  
запасные захватим

ГРИША

Позови бабу в рай, она  
и корову за собой тащит!

ИВАН

Ну мало ли, если разуешься  
вдруг, то быстрее колесо  
перекинуть, чем резину  
менять.

ГРИША

Если ты разуешься там, то  
колесами не отделаешься. Вот  
авантюра!

НАТ. ВЕЧЕР, ВЪЕЗД В ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ, ДОРОГА  
УХОДИТ В ЛЕС.

В глубине стоит несколько дорогих машин, стоят люди. На  
переднем плане стоит реактивный самолет Л-29. В задней  
кабине сидит ПОКАТАЕЦ\_1 молодой человек лет 25, на  
подножке стоит Иван. Петя бегает с камерой и снимает  
происходящее.

ИВАН

Вот смотри, еще раз. По  
команде «Прыжок» переводишь  
вот этот рычаг в перед,  
потом жмешь на скобу. Понял?

ПОКАТАЕЦ\_1

Да

ИВАН

Головой смотри не верти,  
оторвет нахрен!

ПОКАТАЕЦ\_1

Да

Иван ловко запрыгивает в кабину и начинает застегивать  
подвесную систему парашюта, Гриша становится на подножку,  
помогает одевать лямки и подает привязные ремни

ИВАН

Все, дальше сам. Проверь во  
второй кабине, ТВГ,  
топливомер на первую?

Гриша лезет смотреть переключатели во второй кабине. К самолету подходит девушка 21-23

ДЕВУШКА

Скажите, а вы уверены, что это безопасно?

ГРИША

Отойдите от самолета! Не видите, подготовка к вылету!?

ИВАН

Все хорошо будет

Широко улыбается

ГРИША

С луны вы свалились!  
Безопасно в стоптанных тапочках перед телевизором.

Девушка не слышит Гришу, отходит от самолета

ИВАН

К запуску!

ГРИША

Чеки сняты питание подключено!

ИВАН

От двигателя!

ГРИША

Есть от двигателя!

Иван запускает двигатель. Гриша закрывает фонарь. Девушка стоит на обочине заткнув уши пальцами с ошарашенным видом. Реактивная струя бьет по деревьям кустам, поднимает пыль и мусор с дороги самолет начинает руление

НАТ. ОБОЧИНА ДОРОГИ.

Саша стоит с рацией в форме дорожного рабочего. Голос Ивана в рации

ИВАН

029 готов

САША

029, чисто перекрываю

Саша выходит с флажком на пустую дорогу и показывает знак остановки. Из-за его спины с ревом взлетает самолет

ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ В РОСТРАНСНАДЗОРЕ.

Инспектор\_1 сидит за компьютером, Инспектор\_2 заходит в кабинет с листком бумаги.

ИНСПЕКТОР\_2

Вот смотри

ИНСПЕКТОР\_1

Ну, и?

ИНСПЕКТОР\_2

Из зонального, сегодня

ИНСПЕКТОР\_1

Я понял, что не из утренней  
прессы. Мы же в прошлом году  
в прокуратуру и  
ФСБ передали.

ИНСПЕКТОР\_2

Опять вот.

ИНСПЕКТОР\_1

Пусть занимаются.  
Этих партизан ловить не  
переловить. Наше дело  
площадки и аэродромы.

ИНСПЕКТОР\_2

Ты на скорость посмотри

ИНСПЕКТОР\_1

От 0 до 760 ух, ни хрена  
себе! А толку то, ни взлет,  
ни посадку не отследили,  
смотри весь трек рваный,  
постоянно на предельно малую  
уходит.

ИНСПЕКТОР\_2

Ну, вот что, надо съездить,  
хочешь не хочешь

ИНСПЕКТОР\_1

Коль, тебе видней, как  
начальнику, конечно. Ты их  
сочком ловить собираешься.  
В ФСБ пишем?

ИНСПЕКТОР\_2

Рано начали. Явно ведь не  
с полей взлетают, пишем  
конечно

ИНСПЕКТОР\_1

Задачу это не упрощает

ИНСПЕКТОР\_2

Не, ну писать то оно  
проще! Девять! Слышишь,  
девять вылетов за два  
дня! Это только то, что  
засекли.

ИНСПЕКТОР\_1

Пожимает плечами

ИНСПЕКТОР\_2

Ни разу не  
пересекли, даже не подошли к  
воздушным трассам. Это я не  
к тому, что это их  
оправдывает, но это может  
упростить поиск.

ИНСПЕКТОР\_1

Они еще и радиосвязь,  
наверное, ведут какую-то, а  
пеленговать спецсредства  
нужны. Они есть у нас?

ИНСПЕКТОР\_2

Шутишь?

ИНСПЕКТОР\_1

Вполне серьезно, писать  
надо, пусть занимаются. Или  
подождать пока упадет где-  
нибудь, тогда вообще не  
проблема. Про двух быков  
ведь помнишь?

НАТ. НОЧЬ, СТОЯНКА САМОЛЕТА НА ДОРОЖКЕ ВОЗЛЕ ЗАБРОШЕННОГО  
ПИОНЕРСКОГО ЛАГЕРЯ.

Недалеко горит костер, Иван и Гриша сидят возле костра,  
едят из котелков. Внезапно слышен громкий удар, визг  
тормозов, через стоянку несколько раз пробегает луч фары.  
Иван и Гриша вскакивают и бегут к дороге, включив  
фонарики. Выбегают на дорогу. Поодаль видят стоп сигналы  
машины. На фоне света фары различим силуэт человека.  
Человек на несколько секунд замирает возле машины. Потом  
быстро заскакивает в нее и уезжает. В кювете виден свет  
фары и слышна работа двигателя мотоцикла. Светят  
фонариками. В луч фонарика попадаетея силуэт мотоциклиста,  
делает слабые попытки привстать. Подбегают к мотоциклисту.  
Возле ноги лужа крови, шлем частично разломан. Стонет от  
боли.

ИВАН

Не вставай ложись!

Иван скидывает куртку. И начинает ощупывать

ИВАН

Руки ноги чувствуешь, сожми  
руку!

Мотоциклист сжимает руку, стонет

ИВАН

Помоги, снимай шлем, очень  
плавно. Раздвинь руками  
насколько можно.

Иван поддерживает шею. Гриша очень аккуратно, раздвигая  
разлом на шлеме, стягивает его с головы. Иван плавно  
подкладывает куртку под голову. Мотоциклист - девушка

ИВАН

Бегом тащи веревку и  
кислородные приборы с  
парашютов

ГРИША

Оба?

ИВАН

Что спрашиваешь? Быстрее,  
маски не забудь

Иван скидывает рубашку и перетягивает ногу мотоциклистки.  
Достает мобильник и начинает звонить

ИВАН

Скорая!? Срочно ДТП,  
пострадавшая. В районе  
старого пионерлагеря  
«Орленок», да, там.

Запыхавшийся Гриша притаскивает кислородные приборы КП 23,  
Иван присоединяет маску, выдергивает чеку и надевает,  
подносит маску к лицу мотоциклистки

ИВАН

Выгоняй машину, ставь на  
обочину. Сам к самолету.  
Сейчас менты здесь будут,  
возникнут вопросы.

В кювете вспыхивает мотоцикл, все озаряется красноватым  
бензиновым пламенем. Подъезжает скорая. Медики кладут  
девушку на носилки и относят в машину. Иван стоит с двумя  
кислородными приборами и провожает скорую. Сбоку подходит  
сотрудник ГИБДД

С.ГИБДД.

Капитан Крачковский,  
пройдемте, нам надо вас  
опросить и осмотреть машину.

Идут к УАЗу. Невдалеке стоят две машины ГИБДД. Сотрудники  
осматривают место аварии

С.ГИБДД

Что это?

ИВАН

Кислородные приборы КП-23

С.ГИБДД

Откуда они у вас?

ИВАН

Аптечку укомплектовал,  
видишь – пригодилось.

С.ГИБДД

Машина цела вроде, что в  
машине?

НАТ. СВЕТАЕТ, ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ.

Иван выходит из отделения. На крыльце курит уже знакомый  
С.ГИБДД.

ИВАН

В какую больницу её отвезли?

С.ГИБДД

Тебе для чего? Родственников  
уже оповестили.

ИВАН

Жива?

С.ГИБДД

Жива вроде

Тушит сигарету  
Иван уходит

С.ГИВДД

Эй! Вторая городская, в  
реанимации.

ИВАН

Спасибо.

ИНТ. УТРО, КУХНЯ В КВАРТИРЕ ЕЛЕНА.

Елена пьет кофе и смотрит видеоролики полетов  
на YouTube. Сзади подходит Муж Елены, Антон. Одет с  
иглочки, брюки, белая рубашка, галстук.

МУЖ

читает с экрана

Время жизни – это шанс  
выразить твое пребывание  
здесь самым рискованным,  
самым творческим способом,  
который доступен твоему  
воображению. Ричард Бах.

ЕЛЕНА

Есть в этом что-то,  
согласись.

МУЖ

В чем, в риске? Возможно, но  
риск должен быть оправдан  
размером выигрыша, это  
аксиома.

Как можно говорить о том,  
что риск – это шанс что-то  
выразить.

Ерунда какая-то!

ЕЛЕНА

Нет, я вообще, про полеты,  
лётчиков, авиацию. Это ж  
такая романтика – самолет,  
небо...

МУЖ

Самолет – это престижно,  
конечно, но лётчик – это  
атавизм уже давно

ЕЛЕНА

В смысле?

МУЖ

Техника уже давно позволяет  
обходиться без пилота.

Тебе то чем они интересны?

ЕЛЕНА

Ну, техника и без мужиков  
уже давно позволяет  
обходиться

МУЖ

В смысле?

ИНТ. ДЕНЬ, РУИНЫ ДОМА, РАЗРУШЕННОГО ВОЙНОЙ  
Сидит грязная и замученная пехота. Вваливаются двое бойцов, один на руках тащит козу. Вымя доение козы. Чашку молока из рук в руки передают солдаты. Кормят молоком грудного ребенка.

ИНТ. НОЧЬ, УАЗ ИВАНА.

За рулем сидит Гриша, «кклюет носом», Иван спит на правом сиденье, подняв воротник летной куртки.

ГРИША

Вань, смени, совсем уже  
кранты

ИВАН

Где мы вообще

ГРИША

Километров 250 осталось

Иван разворачивается корпусом назад и берет термос. Рядом видит среди барахла деревянную коробочку. Кладет термос и берет коробочку. Сидит вертит её в руках, собирается открыть.

Коробка небольшая,  
деревянная  
лакированная.  
Украшена чеканным  
изображением  
станции ЛУНА-24

ГРИША

А, это я тебе забыл сказать.  
Это, наверное,  
мотоциклистки. Я там,  
возле аварии нашел.

ИВАН

А что там?

ГРИША

Пожимает плечами

ИВАН

Отдать надо, наверное.

ГРИША

Посмотри.

ИВАН

Не, может что личное. Как  
вернемся, отдам.

НАТ. СТОЯНКА САМОЛЕТОВ НА ЗАПУЩЕННОЙ БАЗЕ ХРАНЕНИЯ. СТОЯТ САМОЛЕТЫ САМЫХ РАЗНЫХ ТИПОВ. СРЕДИ РЯДОВ ТЕРЯЕТСЯ ДЕСЯТОК Л 29.

Гриша, Сергей и Иван пролезают под колючей проволокой и направляются к одной из Л-29. Подходят и начинают вынимать импровизированные заглушки из тряпок и осматривать самолет.



ИВАН

Стоит родимая!

ГРИША

Да кому она сдалась в этой  
глуши?

ИВАН

Не скажи, цветмету ноги и в  
тундре приделать могут, с  
такой-то охраной.



ГРИША

Серег, полезай на МИГаря,  
смотри в оба на предмет  
шухера.

ИВАН

Брось

ГРИША

Вань, на кой тебе второй  
самолет. Разобрать его на  
запчасти и делов-то

СЕРЕГА

Гриша, какой здесь шухер,  
звать будешь не придет никто

ГРИША

Ничо, не помешает

ИВАН

Гришь, ты в молодости вроде  
бегом занимался

ГРИША

Пусть лезет, я так работать  
не могу. Сказал бы раньше  
кто - не поверил бы, вот  
ввязался!

Иван вынимает тряпки из воздухозаборника и заглядывает  
туда

ИВАН

О! Даже мыши гнезд не  
навили.

СЕРГЕЙ

И нахрена я  
поехал, Петю брали бы с  
фотоаппаратом

Гриша смотрит на просевшую стойку

ГРИША

Ну что ты! стойка просела!

ИВАН

Гринь, а давай двадцать  
первого МИГаря поднимем

ГРИША

Вань ты шутишь

ИВАН

Кроме шуток, вон там дальше  
стоит 21 УМ, спарочка,  
комплектная практически

ГРИША

Вань, и куда он тебе?

ИВАН

Ну как куда, в стратосферу  
на нем зарядить можно.

ГРИША

На орбиту стационарную тебя  
отправят Вань, С-300 слышал?

ИВАН

Да, можно и по низам отжечь  
нормально, пойдём глянем  
хоть

ГРИША

Не пойду даже, Вань тебе в  
санаторий  
надо, и валерьянки.

ИВАН

Ладно, не писай в море,  
пойду посмотрю.

НАТ. ВОЗЛЕ ВГИКА

Елена идет с бумажкой в руках, здесь явно в первый раз. К  
Елене подходят парень и девушка, сектантского вида, в  
белых наглаженных рубашках

ДЕВУШКА

Здравствуйте!

ПАРЕНЬ

Мы хотим пригласить вас на  
собрание

ЕЛЕНА

В рот мне ноги

ДЕВУШКА

Мы выступаем против  
свободной любви

ЕЛЕНА

За принудительную

ДЕВУШКА

Простите?

ЕЛЕНА

Ну, против свободной, значит  
за принудительную

ПАРЕНЬ

Вы, наверное, нас  
неправильно поняли

ЕЛЕНА

Ладно, плодитесь и  
размножайтесь. Чао!

Елена обходит пару и направляется ко входу во ВГИК

ИНТ. КОРИДОР ВГИК

Стоят Елена и пожилой преподаватель Александр Яковлевич, в  
руках Елены планшет

АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

Это компьютерное  
моделирование, спец съемка

ЕЛЕНА

Вы уверены?

АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

Несомненно, скажу вам более,  
это курсовая работа одного  
из наших студентов

ЕЛЕНА

А кабина

АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

Кабина может и настоящего  
самолёта, навряд ли кто-то  
ради курсовой стал бы макет  
делать

ЕЛЕНА

Трудно поверить

АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

А вот вы лучше у автора  
спросите, вон молодой  
человек, Петр

ИНТ. БОЛЬНИЦА.

МЕДСЕСТРА

Нет, не могу я Вам такой  
информации дать.

ИВАН

А связаться Вы как-то  
можете, мне личные вещи  
передать надо.

МЕДСЕСТРА

Ничем не могу вам помочь,  
молодой человек

Закрывает окошко

Иван обходит здание и входит в приемное отделение скорой  
помощи

ФЕЛЬДШЕР

Да, снова тут по поводу  
мотоциклистки Ждите.

Иван, сидит в приемном отделении скорой, идет время,  
прокатывают носилки. Иван смотрит вслед. Сзади голос

ИВЛЕВ

(пожилой врач)

Молодой человек.

Иван!? Какими судьбами!?

ИВАН

Анатолий Степанович

ИВЛЕВ

Вот судьба то!

ИВАН

Вот теперь знаю, где вас  
найти

ИВЛЕВ

А что с Лизой?

ИВАН

Жива, здорова, да долгая  
история.

ИВЛЕВ

Вот судьба! Одна встреча, а  
память на всю жизнь. Вань,

бежать мне надо, операция,  
надо готовиться уже.

ИВАН

По поводу мотоциклистки...

ИВЛЕВ

Ах, да, уже и забыл зачем  
шел

ИВАН

Да ничего особенного, вот  
коробочку на месте аварии  
нашли.

ИВЛЕВ

Сейчас

Ивлев заходит в комнату в приемном покое, снимает трубку,  
смотрит номер внутреннего телефона

ИВЛЕВ

Алло, Ивлев, Галина  
Николаевна, сейчас к вам  
молодой человек подойдет,  
озаботьтесь, найдите  
пожалуйста данные  
мотоциклистки, по скорой к  
нам поступала, да снова, мне  
самому прийти, вот и  
найдите, все  
Вань, все бегу, не забывай,  
обещай приехать, ну!

ИВАН

Обещаю!

ИНТ. ПРИМЕРКА.

Ольга стоит, опираясь на трость.

ХУДРУК

Оля, какого рожна! Я тебя  
тысячу раз говорил. Вот, вот  
он твой мотоцикл! Три года  
трудов коту под хвост! И  
ладно, если бы только себя  
подвела! Вот скажи мне -  
кем, кем теперь прикажешь  
тебя заменять?

ОЛЬГА

На мои выходы желающих много  
найдется.

ХУДРУК

У меня такое ощущение, что  
ты не только ногу себе  
повредила, но и голову! Ты  
понимаешь, что невозможно  
все твои партии выучить за  
такой короткий срок? У нас  
все выступления срываются

из-за твоего долбаного  
мотоцикла!

ОЛЬГА

Алло, вы можете позднее  
перезвонить, я занята. А!  
Да, да, да, приеду, где  
Вы? Да, сама буду.

ХУДРУК

Ты телефон свой выключи,  
когда сюда заходишь! Я  
сколько всем вам говорю,  
бестолочи! Никакого  
уважения!

ОЛЬГА

Да пошел ты!

ХУДРУК

Катись отсюда, комы ты нужна  
теперь, звезда бурлеска!

НАТ. МОСКВА, ВОЗЛЕ МЕТРО КУЗНЕЦКИЙ МОСТ.

Иван стоит с коробкой в руках. Подходит человек  
трудноопределимого возраста 40-50. (внешности бармена или  
крупье в казино, с бегающими глазами, вид прохиндея)

ПРОХИНДЕЙ

Здравствуйте, Иван, меня  
Ольга попросила коробку  
забрать.

ИВАН

Вроде, она сама собиралась  
приехать.

ПРОХИНДЕЙ

Да, сама хотела, но не может  
сейчас, давайте мне коробку.

ИВАН

А давайте ей позвоним?

Иван берет телефон и начинает набирать номер. Прохиндей  
выбивает телефон, резко выхватывает коробку и начинает  
убегать. Иван бросает взгляд на отлетевший достаточно  
далеко телефон. Отклоняется в сторону телефона, но  
принимает решение гнаться за похитителем. Бежит долго,  
разрыв метров 10-15 практически не уменьшается, Иван не  
отстает

НАТ. ВОЗЛЕ МЕТРО

Ольга выходит из метро и начинает звонить. Долго не  
отвечает. Ольга видит лежащий на асфальте телефон Ивана.  
На нем высвечивается Ольга Мото. Берет телефон, скидывает  
и убирает в сумку.

НАТ. ГДЕ-ТО В МОСКОВСКИХ ДВОРАХ

Прохиндей спотыкается и роняет коробку, останавливается и  
движется в направлении коробки. Иван оказывается

проворней. Коробка в руках Ивана. Прохиндей лезет в карман. По всей видимости нащупывает оружие. Но замирает, вынимает руку и быстро убегает.

НАТ. ВОЗЛЕ МЕТРО.

Иван ходит, высматривает Ольгу смотрит не остался ли лежать телефон. Вертит в руках коробку. Уходит.

ИНТ. ВОКЗАЛ, КАМЕРЫ ХРАНЕНИЯ

Иван убирает коробку в камеру хранения

НАТ. ПОЛЕ

Над полем проносится самолет Л-29 на бреющем полёте

ИНТ. ЗОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР. МОНИТОР РАДАРА

Сидят диспетчеры, двое стоят. Смотрят на экран.

ДИСПЕТЧЕР\_1

Ага, вот он появился. Сань, метку поставь

ДИСПЕТЧЕР\_2

В чем проблема, воздушное пространство класса гольф, проблема то в чем?

ДИСПЕТЧЕР\_1

Скорость, смотри от 150 до 700, пилотаж крутит, явно реактивный

ДИСПЕТЧЕР\_2

Группу контроля ПВО запросили по высотам?

ДИСПЕТЧЕР\_1

За 1200 не выходит

ДИСПЕТЧЕР\_2

Да только по скорости, ну сообщи, но толку то, о пропал

ДИСПЕТЧЕР\_1

Появится может в радиусе километров 50, и через 4 минуты исчезает

ДИСПЕТЧЕР\_2

На скорости 500, этот путь будет проходить за 6 минут, примерно. Его искать, как иголку в стоге сена. А итог, штраф в 2000 рублей. Ты прошлый раз уже сообщал, и что?

ДИСПЕТЧЕР\_1

Посмотрим.

ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ ЕЛЕНА В ФСБ.

Елена пробивает дыроколом отверстия в листе бумаги и подшивает его в картонную папку «дело» идет по, знакомым уже, коридорам.

ИНТ. КАБИНА САМОЛЁТА

Иван выполняет Штопор

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА В ФСБ

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Ролики! Кролики! Что за чушь!

ЕЛЕНА

Сергей Николаевич, я прошу все-таки меня выслушать.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Ладно, выкладывайте, может у вас талант, а я на горло вам наступаю, правда ведь!

ЕЛЕНА

Я нашла более двух десятков роликов в интернете, с полетами на самолете Л-29. Очевидно одно, что сняты они на одном самолете и почерк монтажа говорит о том, что монтировал один человек.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Какие тонкости, может вам в экспертизу перейти, продолжайте.

ЕЛЕНА

Несмотря на то, что автор у роликов, скорее всего, один, они размещены на разных каналах видео-хостинга. Нетрудно найти тех, кто размещал их в социальных сетях.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Елена Николаевна, это все занимательно, но давайте ближе к делу!

ЕЛЕНА

Посмотрите, я зарегистрировала аккаунт в социальных сетях. Я понимаю, что сейчас все, что я говорю, звучит не очень убедительно. Но я вас уверяю, что оно сработает.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Лена, какие фото! Замечательно просто! И каков результат ваших изысканий?!

ЕЛЕНА

Сегодня вечером меня  
пригласили в закрытый клуб,  
«Штопор»

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Лена! Это потрясающе!  
Результатом вашей активности  
в социальных сетях –  
приглашение в ночной клуб!  
Лена, это действительно  
потрясающий результат! В  
ночной клуб!  
На выставку Ван Гога в  
лабутенах только не  
пригласили!

ДМИТРИЙ

Лен, я что-то пропустил? Ты  
перешла в отдел оперативных  
внедрений

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Елена Николаевна, я вас  
считал одним из лучших  
сотрудников

ИНТ. ДЕНЬ КЛУБ "ШТОПОР", ЛЮДЕЙ ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ.  
Входит Иван, подходит к стойке. За столиком сидит Ольга и  
Петя. Ольга встает и подходит с костылём к Ивану.  
Протягивает телефон Ивана.

ИВАН

Как я понял, я стал  
участником увлекательной  
детективной истории?

ОЛЬГА

Я Вам очень признательна за  
все. Не знаю, что еще  
сказать.

ИВАН

Просто рядом оказался. Ваша  
коробка в камере хранения.  
Насколько я понимаю, она не  
только вам интересна.

ОЛЬГА

Я так и думала. Ну да. Вы  
все-таки столкнулись с этим  
идиотом!

ИВАН

Похоже все серьезно – вся  
эта история с прослушиванием  
телефона?

ОЛЬГА

Это мой брат сводный,  
придурок. Я думаю, он просто



случайно у вас в руках  
увидел знакомую коробку

ИВАН

Фигасе, семейные отношения!

ОЛЬГА

А вы открывали ее?

ИВАН

Интересоваться теперь даже  
опасаюсь.

ОЛЬГА

Там кусочек реголита,  
лунного грунта. 18 августа  
1976 в день моего рождения,  
станция Луна-24 коснулась  
поверхности луны. А мой отец  
был одним из ведущих  
специалистов этого проекта.  
Подарок коллег.

ИВАН

А, ну да. Так, а братец Ваш  
чего добивается?

ОЛЬГА

Все еще наследство делит.  
Услышал где-то, что подобный  
образец на аукционе за  
миллион долларов продали

ИВАН

Может безопасней тогда в  
банковской ячейке хранить

ОЛЬГА

Иван, я хочу вас на ужин  
пригласить. Я правда очень  
признательна за то, что вы  
сделали.

ИВАН

Ладно, поехали до камеры  
хранения, а то потом меня в  
Москве долго не будет

ИНТ. НА ВЫХОДЕ ИЗ ЗДАНИЯ ФСБ

Елена идет на выход встречает Дмитрия

ДМИТРИЙ

Что, хватит на сегодня?

ЕЛЕНА

Волка ноги кормят, Дим

ДМИТРИЙ

Так как насчет ужина?

ЕЛЕНА

Дим, а почему, когда в  
зеркало смотришься право и  
лево местами меняются, а  
верх и низ нет?

ДМИТРИЙ

Это ты к чему?

ЕЛЕНА

Будь здоров, не скучай

Уходит, посылает воздушный поцелуй  
ИНТ. КЛУБ «ШТОПОР», ТУАЛЕТ

Клуб «Штопор»

<http://www.glavfoto.ru/shtopor/>

Елена смотрит в зеркало, звонит телефон, мелодия звонка – песенка «Антошка»

ЕЛЕНА

Да, я ... в клубе «Штопор», по работе.

Тоша, ну не могу я сейчас объяснить.

Тош, не дури, я люблю тебя.

Сможешь заехать?

Рождественка

Через часок

Елена еще раз смотрится в зеркало, выходит из туалета и идет через клуб. Встречается с Петей

ПЕТЯ

Здрате!

ЕЛЕНА

О, привет! Неожиданно как

ПЕТЯ

А вы какими судьбами?

ЕЛЕНА

Друзья пригласили

ПЕТЯ

Ладно, подойду сейчас

Елена направляется к столику, за столиком несколько человек разного возраста смеются и что-то обсуждают, перекрикиваются с людьми за другими столиками и поднимают бокалы, шумная и дружелюбная обстановка, дым «хоть топор вешай» Елена садится за столик

СЕРГЕЙ

Вот, посмотри, хотел тебе показать

Сергей показывает видео на телефоне

<https://www.youtube.com/embed/DJbL17vkuGo>

ЕЛЕНА

Круто! А что это такое?

СЕРГЕЙ

ИЛ-14, мы его практически восстановили.

ЕЛЕНА

Ого!

СЕРГЕЙ

Поехали в Тушино!

ЕЛЕНА

Что, сейчас?

СЕРГЕЙ

Да, там вечером и ночью  
самая работа.

ЕЛЕНА

Не могу, мне ехать уже надо,  
но я обязательно приеду,  
очень интересно.

СЕРГЕЙ

Вот, кстати, Петя, он этот  
ролик делал

ЕЛЕНА

А, мы знакомы уже

ИНТ. ДЕНЬ, ПРИГОРОДНЫЙ АВТОБУС.

Автобус едет по сельской местности. В нем едут Елена и  
Петя с камерой в сумке.

ПЕТЯ

А у тебя откуда такой  
интерес к авиации?

ЕЛЕНА

У меня дедушка полярным  
лётчиком был, на Ли-2 летал.

ПЕТЯ

Было время героев

ЕЛЕНА

А теперь что?

ПЕТЯ

Теперь выходить надо, наша  
остановка

Елена и Петя выходят из автобуса и идут по проселочной  
дороге

ПЕТЯ

Романтика в авиации  
закончилась ровно тогда,  
когда туалет в салоне  
самолёта появился

ЕЛЕНА

Почему?

ПЕТЯ

Современный самолёт это  
летающий компьютер с  
функцией гостиницы, ему и  
лётчик то уже не нужен

Невысоко над Еленой и Петей пролетает Л-29 с выпущенными  
шасси и заходит на посадку

ЕЛЕНА

Ого!

ПЕТЯ

Красиво да

ЕЛЕНА

Знакомый самолёт.

Так с пролётом под мостом  
правда?

ПЕТЯ

Монтаж

ЕЛЕНА

Всё равно круто

ПЕТЯ

Лен, а можно одну просьбу?

Елена останавливается и смотрит на Петю

ПЕТЯ

Ты можешь Ивану не говорить,  
что ты видео с мостом в  
интернете нашла?

ЕЛЕНА

Так это же монтаж

НАТ. ДЕНЬ. ПОЛЕ РЯДОМ С ЛЕСОМ

Стоит реактивный самолёт, возле него возятся Иван и Гриша.  
Гриша заправляет АМГ из чайника. Иван осматривает нишу  
шасси. Петя и Елена подходят к стоянке самолёта.

ИВАН

Вроде герметично, давление  
держит

ГРИША

Петь, ты позвонил. Мы бы  
тебя с барьшной возле  
остановки забрали

ИВАН

Правильно все делает, зачем  
лишнее внимание привлекать

ГРИША

А то ты внимание не  
привлекаешь, особенно на  
взлете

Машет рукой, отворачивается продолжает заниматься  
самолетом

ПЕТЯ

Принимайте гостью! Это  
Елена, она больна небом. В  
общем, сама все расскажет

ИВАН

Подождите пожалуйста  
немного, минут через 15-20  
взлетим. Я помогу пока  
готовить самолет.

Елена подходит к самолету, начинает его гладить. Идет от  
крыла к носу

ЕЛЕНА

Красивая машина! Скажите, а  
вот вы с грунта работаете, у  
вас трубка баростата пылью  
не забивается?

Иван и Гриша прерывают работу и с удивлением смотрят на Елену

ИВАН

Баростата, трубка?

ГРИША

Так, мы это, как его, продуваем.

ИВАН

День сюрпризов.

ЕЛЕНА

А какие еще сегодня сюрпризы были?

ИВАН

Этого достаточно, но у меня ощущение, что все только начинается.

ЕЛЕНА

А вы можете меня летать научить?

ИВАН

Я сам не умею, приходится самолетом пользоваться.

ЕЛЕНА

А-а, я думала умеете, а самолет так, к заднице привязан. Если серьезно, с детства мечтала. Именно на Л-29.

ИВАН

Как часто я это слышу. У меня даже на этот счет вопрос есть дежурный. Порядок распределения внимания на взлете?

ЕЛЕНА

Не знаю.

ИВАН

Я вот думаю, что если человек действительно мечтает, то он может Инструкцию Летчикам наизусть пересказать. Остальное все слова и декларация «хотелок», это не мечта.

ЕЛЕНА

Я учила, я вот про шарик знаю, идет за ручкой и бежит от педали.

ИВАН

Ладно, я понял, просто мы от тебя не отделаемся. Короче

так, сегодня мы с тобой не  
летим, будешь приезжать на  
тренажи в кабине, и помогать  
по хозяйству, работы дофига.

Иван идет к машине, достает РЛЭ, открывает и показывает  
Елене

ИВАН

Вот отсюда до сюда. Еще  
запуск и опробование  
двигателя. Ясно? Как  
расскажешь, так и полетишь  
из первой кабины. Не  
расскажешь - не полетишь.  
Все просто.

ЕЛЕНА

Расскажу. И полечу.

Иван, достает из кармана смятые купюры и сует их в ладонь  
Елены

ИВАН

Короче, вон велик, вон там  
за лесом деревня километра 4  
отсюда. Примус в машине вода  
там же. За борщом обсудим  
учебный план.

Елена берет велосипед, который лежит за машиной. Достает  
из кармана телефон и делает фото номера машины.  
Иван с Гришей смотрят в след отъезжающей Елены

ГРИША

Вань, ты что озверел? Девка  
50 рублей за покататься  
отдала, а ты её в домовое  
рабство.

ИВАН

Борща охота.

ГРИША

Да и куда нам баба здесь,  
забот мало, что ли?

ИВАН

Посмотрим, борщ покажет.

ГРИША

Ты сам подумай, у человека  
работа А!

ИВАН

Она летать хочет, летать,  
Гриш!

ГРИША

Вот-вот! А ты ее мечту  
тарелкой борща оценил!

ИНТ. САМОЛЕТ.

В задней кабине сидит Иван, впереди сидит какая-то молодая  
девушка.

<https://www.youtube.com/embed/y5dVmtW8Q8I>

ИВАН  
Как самочувствие?  
ДЕВУШКА  
В норме?  
ИВАН  
В норме?  
ДЕВУШКА  
Да!  
ИВАН  
А давай мертвую петлю  
сделаем!?  
ДЕВУШКА  
Не, давайте не будем!  
ИВАН  
Ну, разочек?  
ДЕВУШКА  
Ну  
ИВАН  
Один!  
ДЕВУШКА  
Ладно  
ИВАН  
Ладно!?  
ДЕВУШКА  
Ладно  
ИВАН  
Поехали! Разгоняем  
самолет...

Самолет делает полу поворот и начинает разгон

НАТ. ДЕНЬ, ПЫЛЬНАЯ ПРОСЁЛОЧНАЯ ДОРОГА  
Елена едет на велосипеде по проселочной дороге. Из-за спины на предельно малой высоте появляется самолет. Со свистом и ревом проносится метрах в 10 от Елены и взмывает ввысь. Елена смотрит замороженно вслед самолету. На руле авоськи с продуктами. Звонит телефон.

ЕЛЕНА  
Нет, сегодня не успею,  
точно, все нормально, не  
удобно сейчас, расскажу  
потом. Пробей ГАЗ 66 х 936  
то, да владелец нужен

НАТ. ЗАКАТ. БЕРЕГ РЕКИ  
В реке Гриша, Иван и Петя играют в салки, периодически ныряя в воду, бегая по мелководью и брызгаясь водой друг в друга. Ведут себя как мальчишки. Смеются и дурачатся.

ИНТ. КОРИДОР ВНУТРИ КВАРТИРЫ

Елена открывает ключом дверь входит, снимает обувь, кладет сумку. В комнате, за компьютером, сидит Антон, муж Елены. Не отрываясь от игры в «танки».

АНТОН

Привет!

ЕЛЕНА

Какие новости?

АНТОН

Волатильность сегодня бешеная, чистый адреналин! Биржи просто взбесились.

ЕЛЕНА

Ты ужинал?

АНТОН

Я пиццу заказал, будешь? Я оставил немного. В такие дни прямо чувствуешь, что у тебя просто железные яйца.

ЕЛЕНА

Так лихо все?

АНТОН

Ты даже не представляешь, это битва не на жизнь, а на смерть.

отрывается от компьютера и наконец выходит к Елене

ЕЛЕНА

Так у кого яйца железные должны быть? Вы ведь не своими деньгами рискуете?

АНТОН

У тебя что?

ЕЛЕНА

Ничего не поменялось. Рутинка в основном.

АНТОН

Не понимаю, как ты на этой работе, усохнуть можно.

ЕЛЕНА

Всем бы так усыхать.

ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ, БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ, НО СО ВКУСОМ НАКРЫТЫЙ СТОЛ

Ольга в вечернем платье. Иван в старой синей полетной форме, босиком. Ужинают

ИВАН

Вкусно! А потом что?

ОЛЬГА

Шоу-балет. Как раз до аварии. Собирались на большие гастроли, костюмы отшиты, билеты распроданы. По моей вине все срывается



теперь. Продюсер судится  
собирается

ИВАН

Восстановишься, никуда не  
денешься.

ОЛЬГА

Физически да, но кто ж меня  
теперь пустит на сцену?

ИВАН

Все от желания зависит.

ОЛЬГА

Знаешь, как устроено все в  
этой сфере – сегодня твои  
фотографии во всех журналах,  
а завтра твоего лица никто и  
не вспомнит.

ИВАН

Ладно, ехать пора, завтра с  
самого утра полеты.

ОЛЬГА

Оставайся.

ИВАН

В другой раз.

ОЛЬГА

Я серьезно, оставайся.

ИВАН

Не могу, правда, ехать надо.

Ольга провожает Ивана до двери, обнимает и крепко целует

ОЛЬГА

Ты ведь вернешься еще?

ИВАН

Давай, повнимательней, а  
коробку лучше в банк в  
ячейку отнеси.

НАТ. НОЧЬ. ДВОР ДОМА ОЛЬГИ. АРКА.

Брат Ольги (прохиндей) и еще двое нападают на Ивана и  
начинают сильно избивать. Двое заламывают руки Ивана, и  
Прохиндей бьет Ивана под дых.

ПРОХИНДЕЙ

Где образец!?

ИВАН

В Караганде.

ПРОХИНДЕЙ

Ты тупой что ли!? Последний  
раз спрашиваю.

Достает выкидной нож

Иван делает резкий рывок, вырывается и бросается наутек.  
За ним бегут. Один из преследователей в падении хватает  
Ивана за ногу, Иван падает на землю возле газона. В газон,  
в роли колышка, воткнут в кустах кусок арматуры. Иван  
выдергивает арматуру и бьет одного из преследователей по  
голену, тот валиться с диким воем. Иван встает на ноги и

бьет второго по ключице. Прохиндей замирает с ножом в руках. Колеблется несколько секунд и бросается наутек. Иван бросает арматуру на землю

ИВАН

Дебилы, блять!

НАТ. ДЕНЬ. СТОЯНКА САМОЛЕТА НА ОПУШКЕ ЛЕСА.

Иван и Елена стоят на крыле самолет, выполняют тренаж по определению высоты выдерживания.

ИВАН

Вот смотри в точку метров 30, вон кочку видишь? Туда и смотри, а внимание, на периферийное зрение, держи горизонт во внимании, понимаешь?

ЕЛЕНА

С трудом.

ИВАН

Сейчас разберешься. Смотри вот туда, а во внимании горизонт держи. Теперь приседай слегка.

ЕЛЕНА

Ой, прикольно!

ИВАН

Видишь, как движение горизонта становится заметно?

Елена плавно слегка приседает несколько раз

ЕЛЕНА

Да, прикольно как!

ИВАН

Весь фокус состоит в том, чтобы выдерживать самолет на одной высоте, добирая ручку и увеличивая угол атаки, при падении скорости.

Елена смотрит не понимая

ЕЛЕНА

Еще раз

Иван спрыгивает с крыла

ИВАН

Не бери в голову пока, постепенно все дойдет. Пока поприседай, потом в кабину. Я скоро буду.

Время идет Елена сидит в кабине читая РЛЭ, приседает на крыле, снова сидит в кабине, ходит изображая полет по кругу, сидит в кабине. Вылезает из кабины и идет к машине. Осматривается вокруг, никого нет. Начинает копаться в машине. Находит старый кожаный портфель, открывает. Достает какие-то бумаги, фото, лётную книжку, начинает все фотографировать на телефон. Слышит звук приближающегося мотоцикла. Спешно засовывает бумаги назад в портфель. Иван подъезжает на мотоцикле. Елена смотрит на часы.

ЕЛЕНА

Иван, можете меня на станцию  
подкинуть

ИВАН

А как же мечты?

ЕЛЕНА

Правда ехать надо, я завтра  
же приеду

ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА

Елена, сильно нервничает, смотрит на часы. Обирает репей и солому с одежды, пытается привести себя в порядок. Напротив неё стоит Девушка (та, с которой беседовал Иван в тамбуре)

ДЕВУШКА

С милым и в шалаше рай

ЕЛЕНА

Что?

ДЕВУШКА

У вас говно на штиблетах

ЕЛЕНА

А!? Да, спасибо

ДЕВУШКА

Да мне-то за что, не моё

ИАТ. ВОЗЛЕ КАКОГО-ТО БОГАТОГО ЧАСТНОГО ДОМА.

Елена выходит из такси и направляется к дому. Дворецкий отворяет ей калитку. Во дворе фуршет. Дамы в вечерних платьях и.т.д. Елена высматривает и видит Антона, Антон замечает Елену, стоя в кругу «солидных господ» с бокалом шампанского. Елена машет рукой Антону. Антон отделяется от компании и идет к Елене. Берет Елену под локоть и отводит в сторону. Осматривает её, брезгуя её внешним видом.

АНТОН

Лен, случилось что

ЕЛЕНА

Не успела заехать

АНТОН

Что значит, не успела. Мы  
обсуждали с тобой.

ЕЛЕНА

Я думала, что тебе мое  
присутствие важнее

АНТОН

Ты, серьезно!? Лен, ты хоть понимаешь, куда нас пригласили

ЕЛЕНА

К другу, к твоему другу, ты так ведь сказал

АНТОН

Да от этих людей и их отношения наше благополучие зависит, ты это понимаешь!?

ЕЛЕНА

А яйца!?

АНТОН

Какие яйца?

ЕЛЕНА

Железные яйца, Тоша, железные. Риск, волатильность. Так за что тебя ценят? Это же их деньгами ты рискуешь, правда ведь?!

НАТ. СТОЯНКА САМОЛЁТА

Иван сидит в задней кабине. От самолёта отходят «покатайцы» парень делится впечатлениями перед товарищами и подругами. Оборачивается, машет Ивану

ПОКАТАЕЦ

Мы приедем, обязательно, это надо ощутить, не передать словами!

Елена идет к самолёту. Гриша протирает мошек с лобового стекла самолёта. Гриша замечает под обечайкой фонаря иголки хвои. Вынимает их и выкидывает, неодобрительно бурча и мотая головой.

ИВАН

Готова? Полетели!

ЕЛЕНА

А рассказывать?

ИВАН

Полетели, не морочь голову, в полете ясно будет, как учила.

Иван помогает Елене одевать лямки подвесной системы.

ЕЛЕНА

Я, я сама.

ИВАН

Гриша, тащи АПА, к запуску.

НАТ. В КАБИНЕ САМОЛЁТА.

ИВАН

Батарея, Динамо, Двигатель  
Жми давай!

ЕЛЕНА

Включила  
Куда жать?

ИВАН

На кнопку запуска! Куда еще  
От двигателя!

ГРИША

Есть от двигателя

Елена жмет на кнопку. Слышен звук раскручивающейся турбины.

ИВАН

Стоп кран! Не спи, Лена!  
Взгляд на температуру  
Слышен рев запускающегося двигателя.

ИВАН

Рулю пока я, азота мало, как  
вернемся, руление  
потренируем отдельно.  
Вот смотри, зажимаем тормоз,  
добавляем обороты «максимал»

ЕЛЕНА

Что добавлять?

ИВАН

Да, да! Не жди команды,  
действуй.

Елена плавно увеличивает обороты Иван подталкивает более энергично РУД на упор «максимал», начинают разбег.

ИВАН

Поэнергичней можно, смотри  
параметры, все в норме?  
Поехали  
Работа двигателя на слух,  
выдерживание направления,  
беглым взглядом на указатель  
скорости момент поднятия  
носового колеса.  
140, плавно разгружай  
переднее колесо. Плавно!  
20 метров шасси ... Лена,  
шасси

Елена нажимает кнопку уборки шасси

ЕЛЕНА

Убрала.

ИВАН

Умница, держи в наборе 250  
до уборки закрылков, угол  
повыше скорость растет, не  
спи, действуй  
Закрылки ноль

Елена нажимает на кнопку уборки закрылков

ИВАН

Набирай скорость. Набирай, а не теряй. На АГД смотри угол какой, ручку отдай слегка, Лена, слегка.

Елена управляет самолётом, предельно напряжена и сосредоточена. На лбу выступают капли пота.

ЕЛЕНА

А - а! Я лечу!

ИВАН

Курс 240, продолжай набор. Вон смотри на 11 часов, самолет видишь

ЕЛЕНА

Нет пока

ИВАН

Да вот он перед носом. Парашютистов бросают. Управление взял, не вмешивайся пока, расслабься. Как самочувствие!

ЕЛЕНА

Укачивает.

ИВАН

Плохо? Тошнит?

ЕЛЕНА

Немного.

ИВАН

Что, домой, на посадку?

ЕЛЕНА

Не ... ет!

ИВАН

Держись тогда, пакет справа за щитком  
Смотри скорость минимальная 170, выполняем штопор!  
Педаль, ручка на себя, У-у-х!

Самолет валится в штопор и энергично вращается, эйфория на лице Елены

Штопор выглядит

так:

[https://www.youtube.com/watch?v=1PI2\\_eVhIo0](https://www.youtube.com/watch?v=1PI2_eVhIo0)

ИВАН

Вывод, педаль, ручка, обороты!

Поехали! Петля Нестерова!

Елену вжимает в кресло с невероятной силой

ИВАН

Вот смотри проходим верхнюю  
точку. Вот здесь впишем еще  
бочку в петлю и пошли  
докручивать

РАДИО\_ГРИША

Вань, у нас гости

НАТ. СТОЯНКА САМОЛЕТОВ,

По полю едет машина, в машине инспекторы.

ИВАН

Понял, на запасной

ЕЛЕНА

Что-то случилось?

ИВАН

Нас приглашают на вечеринку.

Поставь частоту 123.45

Елена крутит ручки настройки частоты на радиостанции

ЕЛЕНА

Готово!

ИВАН

«Капля Старт», я к вам с  
визитом, выход из зоны  
снижение.

РАДИО

029, снижайтесь к третьему.

НАТ. СТОЯНКА САМОЛЕТА

Гриша сидит на раскладном кресле. УАЗика уже нет.

На траве явная залысина от газовой самолета. Подъезжает  
машина из нее выходят инспекторы.

ИНСПЕКТОР\_1

О! Стоянка НЛО!

Гриша невозмутимо смотрит вдаль

ИНСПЕКТОР\_2

Трава выжжена, а дух-то  
какой керосиновый стоит!  
Прилетят!?

ГРИША

Прилетят.

ИНСПЕКТОР\_1

А куда полетели?

ГРИША

К Альфа Центавра, вестимо.

ИНСПЕКТОР\_2

Посмейся еще мне!  
ГРИША  
Да вы присаживайтесь.

НАТ. ВЕЧЕРЕЕТ АЭРОДРОМ Б.ГРЫЗЛОВО,  
Самолет Л-29 проносится с визгом на предельно малой высоте  
над грунтовой полосой аэродрома, взмывает ввысь и делает  
бочку. Народ на аэродроме (парашютисты) ликуют.  
НАТ. ВЕЧЕРЕЕТ АЭРОДРОМ Б.ГРЫЗЛОВО, СТОЯНКА САМОЛЕТОВ  
Иван вылезает из самолета, Елена «сине-зеленого цвета»  
медленно расстегивает ремни. К самолету подъезжает  
открытый УАЗ, в нем несколько молодых людей, приветствуют  
жестами.

МОЛОДОЙ\_ЧЕЛ\_1  
Вань, вечером к нам давайте,  
сегодня весело будет.

ИВАН  
Здесь бывает иначе?

МОЛОДОЙ\_ЧЕЛ\_1  
У тебя курсант?  
Молодой человек делает приветственный жест Елене, бутылкой  
пива в руке. Елена смотрит остекленевшими глазами,  
отворачивается, забегает за самолет и ее тошнит

НАТ. НОЧЬ, АЭРОДРОМ Б.ГРЫЗЛОВО  
Небольшой концерт. Вокруг царит веселье. Иван и Елена идут  
вдоль ангаров и возле одного из них садятся на скамейку,  
смотрят на звездное небо.

ЕЛЕНА  
А почему вы сюда не  
переберетесь? Здесь ведь  
хорошо.

ИВАН  
Никто нас здесь не ждет  
ЕЛЕНА  
Мне вот так не показалось.

ИВАН  
Показалось. Не о том мы  
начали.

НАТ. НОЧЬ НА ПУСТОЙ СТОЯНКЕ САМОЛЕТА  
Сидят два инспектора и Гриша, смотрят на звездное небо

ИНСПЕКТОР\_1  
Да не прилетят, ясно уже.

ГРИША  
Альфа центавра далеко,  
однако, еще подождите.

ИНСПЕКТОР\_2  
Слышь, может хватит уже  
клоуна строить.

ГРИША



Вы всегда парами ходите?  
Прошлый раз тоже двое  
приходили, страшно вспомнить  
... ох хо хох ...куда там ... ну  
потом короче одного поваром  
наняли. Долго он потом с  
ними летал, «космоши» варил,  
отвратительная стряпнина.  
Потом он капитана кониной  
тухлой накормил, говорит: -  
«какой из тебя пилот, если  
ты конину тухлую не ел», а  
потом давай ему про  
навигационную линейку НЛ-10  
рассказывать, ну на этом его  
карьера практически и  
закончилась. Полетал юнгой  
на космолете еще немного и  
списали его. Теперь у вас  
там снова в конторе работает

ИНСПЕКТОР\_1

А со вторым что было?

НАТ. НОЧЬ, АЭРОДРОМ Б.ГРЫЗЛОВО НА СКАМЕЙКЕ.

ИВАН

Идем, лучше кое-что покажу.

ИНТ. АВИАЦИОННЫЙ АНГАР. В АНГАРЕ ПОЛУМРАК. В СЕРЕДИНЕ  
СТОИТ МАЛЕНЬКИЙ ДВУХМЕСТНЫЙ САМОЛЕТ PIPER SUB

самолетик, который  
может совершать  
посадку в самых  
немыслимых местах  
на  
неподготовленные  
площадки

<https://www.youtube.com/embed/bPSElw8qEsI>

НА ОДНОЙ ИЗ СТЕН АНГАРА ВИСИТ БОЛЬШОЙ ЭКРАН - ТАКИМ  
ОБРАЗОМ, ЧТО ЕСЛИ СЕСТЬ В САМОЛЕТ, ТО БУДЕТ КАЗАТЬСЯ, ЧТО  
ПРОЕКЦИЯ НА ЭКРАНЕ - ЭТО ВИД ИЗ САМОЛЕТА.

ОДИН ПРОЕКТОР ПРОЕЦИРУЕТ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАН, А ДРУГОЙ  
ПРЯМО НА ПОЛ АНГАРА. ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПОЛУ ЗЕМЛЯ, БЫСТРО  
ПРОВЕГАЮЩАЯ ПОД САМОЛЕТОМ, СОЗДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ.

ИВАН

Забирайся в самолет.

Елена забирается в самолет на переднее сидение и берет  
ручку управления, Иван включает проекторы и забирается на

заднее сидение и тоже берет ручку. На экране появляется изображение Африканской саванны. Кадры сняты с летящего самолета. Иван работает ручкой управления самолета и создается впечатление, что самолет летит над саванной. Кадры меняются, то мы видим семью слонов, то стадо антилоп, стаи птиц, бегущий гепард и.т.д. из больших акустических колонок доносятся звуки саванны, смешанные со звуком ветра и рокотом двигателя самолета

ЕЛЕНА

Как красиво!

ИВАН

Лена, это Африка! Настоящая свобода! Представляешь какая работа, наблюдать за всем этим великолепием!

ЕЛЕНА

А почему ты не поедешь туда работать, если тебе это так нравится?

ИВАН

молчит, но становится очень серьезным

ИНТ. УТРО. КВАРТИРА ЕЛЕНА, ВХОДНАЯ ДВЕРЬ ИЗНУТРИ.

Елена открывает ключом дверь, входит в коридор и начинает снимать обувь. Из глубины квартиры появляется муж Елены, муж застегивает часы на руке.

Муж одет «с  
иглочки»

ЕЛЕНА

Я думала, ты уже на работе.

МУЖ

Что-то ты припозднилась сегодня!? Не считаешь нужным объясниться!?

ЕЛЕНА

Антон, у меня работа весьма специфическая, ты ведь знаешь

Елена пытается улыбнуться мужу, но получается нелепо

МУЖ

Мне что-то здесь другое видится, поговорим вечером.

ЕЛЕНА

Тошка, ну, не обижайся ты так, Тошка.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ

Елена входит в здание, видит Нянечку

ЕЛЕНА

Здравствуйте, подскажите  
пожалуйста, где я могу найти  
заведующую

НЯНЕЧКА

Нет её, вы что хотели?

ЕЛЕНА

Может Вы мне подскажите

достаёт из сумочки фото и даёт Нянечке, Нянечка отдаёт  
фото и продолжает молча мыть пол, пауза

ЕЛЕНА

Вы ведь знаете этого  
человека?

НЯНЕЧКА

Может видела

ЕЛЕНА

А можете подробнее  
рассказать?

НЯНЕЧКА

Зачем вам, замуж за него  
собрались что ли?

Показывает удостоверение Нянечке

ЕЛЕНА

Вот, но вы плохого не  
подумайте, я проверку  
провожу по поводу удочерения  
Лизы.

НЯНЕЧКА

Мне никто ничего не говорил,  
вам к заведующей надо

ЕЛЕНА

Так вы общались с Иваном?

НЯНЕЧКА

Бывает он здесь, помогает  
много, зимой больше бывает.

ЕЛЕНА

А чем помогает?

НЯНЕЧКА

Да всем помогает, хороший  
парень. Только не отдадут  
ему Лизку

ЕЛЕНА

Почему?

НЯНЕЧКА

С Татьяной Львовной вам надо  
говорить, от меня вам толку  
не будет

ЕЛЕНА

А на Лизу хоть можно  
посмотреть?

НЯНЕЧКА

Нет. Пока Татьяна Львовна  
добро не даст, нечего  
смотреть.

ЕЛЕНА

Так как мне Татьяну Львовну  
найти?

НЯНЕЧКА

В Москве она, а завтра с  
самого утра будет, вот и  
приезжайте. А Лизка Ивана за  
отца родного считает.

ЕЛЕНА

Вот здесь телефон мой.  
Попросите, пожалуйста,  
Татьяну Львовну позвонить  
мне. Это важно.

ИНТ. ДЕНЬ. КЛУБ "ШТОПОР". ЛЮДЕЙ ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ

ПЕТЯ

Какой-то материал собираю,  
не очень-то он разговорчив.

ЕЛЕНА

Так не обязательно у него  
самого интервью брать, можно  
у людей, которые его сейчас  
окружают, кто с ним раньше  
служил или учился, не так  
разве?

ПЕТЯ

Да все так, конечно, но в  
данном случае я бы предпочел  
из всего этого историю для  
художественного фильма  
сделать

ЕЛЕНА

Слушай, а давай я тебе  
помогу, мне это все тоже  
очень интересно, но я бы  
все-таки документальный  
фильм сняла, про все что  
происходит. Это все очень  
интересно.

ПЕТЯ

Ну, фиг знает. Тебе он  
нравится?

ЕЛЕНА

В смысле?

ПЕТЯ

В смысле, Иван тебе  
нравится?

В клуб входит Ольга

ПЕТЯ

Привет

ОЛЬГА

Привет, ты Ивана не видел,  
не могу дозвониться до него  
никак.

ПЕТЯ

Да, он постоянно сейчас  
абонент не абонент.

ЕЛЕНА

Я сегодня утром его видела.

ПЕТЯ

У нас идея снять фильм про  
Ивана, наверное, это должен  
быть документальный фильм

ОЛЬГА

Да, есть, о чем рассказать,  
это точно. Могу как-то  
поучаствовать, может буду  
полезна.

ЕЛЕНА

Если только в интервью  
расскажете нам какие-то  
интересные подробности из  
жизни Ивана.

ОЛЬГА

Все слишком личное  
А вы режиссер, я не  
ошибаюсь?

ЕЛЕНА

Я? Нет, я пишу больше.

ОЛЬГА

Сценарист?

ЕЛЕНА

Ну, можно сказать и так.

ОЛЬГА

Вершитель судеб!

ЕЛЕНА

Да нет, судьбы в другой  
инстанции вершат, я не  
претендую. А вы, простите,  
кто?

ОЛЬГА

Я Ольга. Ладно, мне пора,  
Ивану пламенный привет.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ

Елена входит в детский дом. Идет по коридору, входит в кабинет заведующей. Татьяна Львовна собирается и выходит из кабинета. Елена идет за ней.

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Быстро Вы  
Нашли уже, вот едем забирать

ЕЛЕНА

Куда бежала?

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Да кто же её знает, на  
станции сотрудники поймали.  
Недалеко здесь

Подходят к машине «УАЗ буханка» с красными крестами.

ЕЛЕНА

Может на моей?

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Нельзя на частной. Транспорт  
должен быть допущен или вот  
скорая, тоже подойдет.

Елена и Татьяна Львовна едут в машине. Татьяна Львовна  
рядом с водителем, Елена сзади. УАЗ, громыкает на кочках и  
приходится практически кричать, чтобы собеседник слышал.  
Долго едут молча.

ЕЛЕНА

А Иван её родственник

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Она его отцом считает, но он  
ей чужой.

Удочерить он долго её  
пытался по судам бегал.

ЕЛЕНА

А в чем дело?

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Да, ни жилья своего нет, не  
семейный он, работы нет, да  
куда там.

Приехали

Елена и Татьяна Львовна выходят из машины и идут в  
отделение милиции при станции.

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Долго я вам с Лизой не дам  
общаться, нельзя психику  
ребёнка травмировать

ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ ПРИ СТАНЦИИ

на скамейке сидит девочка-подросток 13-14 лет, Лиза

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Ну, что, дорогая ты наша,  
Елизавета Ивановна?

Безответственно!

Давайте оформлять

Татьяна Львовна садится за стол к милиционеру.

ЕЛЕНА

Лиза, а можно с тобой  
поговорить?

ЛИЗА

А есть о чем?

ЕЛЕНА

У тебя есть мечта?

ЛИЗА

Вот прям сейчас мечтаю. В душу мне не лезьте! Хорошо!?

ЕЛЕНА

Можно я к тебе в гости приеду, как-нибудь?

ЛИЗА

Есть кому, ездить

ЕЛЕНА

Ты про Ивана?

ЛИЗА

В жопу, идите в жопу

НАТ. СТОЯНКА САМОЛЁТА, НО УЖЕ ДРУГАЯ

Елена с радио петличками в руках, Петя с камерой. Петя снимает как заруливает самолёт, друзья встречают очередного покатайца.

ЕЛЕНА

Можно мы у вас маленькое интервью возьмем?

ПОКАТАЕЦ

А вы его в видео включите?

ЕЛЕНА

Это как захотите

Елена прикрепляет петличку с микрофоном покатайцу.

ПОКАТАЕЦ

Вы сами летали

ЕЛЕНА

Пытаюсь освоить

ПОКАТАЕЦ

Круто

ЕЛЕНА

До этого вы летали, на маневренных самолётах

ПОКАТАЕЦ

Нет, только на пассажирских

ЕЛЕНА

(медленно, с  
чувством и  
расстановкой)

Вот смотрите, когда вы сюда ехали, вы как-то себе, наверное, представляли полёт, насколько то, что вы себе представляли до, совпало с тем, что происходило только что в небе

ПОКАТАЕЦ

Ну, вы загнули! Вообще ничего общего. Это невозможно представить, это нужно испытать.

ЕЛЕНА

Согласна! А откуда вы узнали  
о полётах

ПОКАТАЕЦ

Друзья нашли ролики в  
интернете, решили мне  
сделать подарок

ЕЛЕНА

Вы уровень риска осознаёте?

ПОКАТАЕЦ

Вполне. Кому-то на трамвае  
страшно, а кто-то на Эверест  
лезет

ЕЛЕНА

А вы в курсе, что это не  
легально?

ПОКАТАЕЦ

Странный вопрос. И что?

ИВАН

Лен, не волынь, погнали по  
кругам и надо сворачиваться  
на сегодня

ЕЛЕНА

Снимай!

А можно тебе пару вопросов  
задать, на камеру?

ИВАН

Ты летишь?

ЕЛЕНА

Петь, возьми, пожалуйста, у  
ребят мыло. Куда ролик  
отправлять. Телефон тоже  
запиши. Я пошла.

Елена суёт Пете петличку в руки и идет к кабине.

ИНТ. КАБИНЕТ ЕЛЕНЫ В ФСБ. ДЕНЬ. ЗА ОКНОМ ДОЖДЬ

Елена смотрит в окно. Глубоко озадачена. На столе лежит  
уже вполне увесистая папка «дело» Елена надевает плащ,  
берет зонт и выходит из кабинета.

НАТ. СТОЯНКА САМОЛЁТА. ДЕНЬ. ЛЬЕТ ДОЖДЬ. НА КРЫЛО ЧАСТИЧНО  
НАКИНУТ БРЕЗЕНТ. ПОД КРЫЛОМ, В НИШЕ ШАССИ СТОИТ РАСКЛАДНОЕ  
КРЕСЛО.

Иван сидит в кресле, одну ногу положил на колесо шасси.  
Иван простыл. Гриша залазит под крыло и протягивает Ивану  
термос

ГРИША

Шиповника тебе заварил

ИВАН

Есть сожрать что?

ГРИША

Вань, поехали в город, тебе  
отлежаться надо.



ИВАН

Ты же в Тушино. На кого  
самолёт оставлять

ГРИША

Надо мне, Ила надо  
перегнать. Все там. Вань,  
поехали и тебе сил набраться  
надо.

ИВАН

Я здесь

ГРИША

Вань, а Ленка то, того.  
Смотрит на тебя.

ИВАН

Что с того? смотрит

ГРИША

Что, что, не сдохни здесь,  
может, стодишься еще на что.  
Ладно, поехал я.

ИВАН

Принеси перцовки

### **НАТ. НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ**

Гриша идет с велосипедом в руках по размокшей грунтовке. Замечает два милицейских УАЗа и машину инспекторов. Достает телефон и пытается дозвониться до Ивана, но телефон абонента выключен. Гриша заталкивает велосипед в кусты и бросается бегом через лес. Тяжелый и трудный бег пожилого человека.

ИНТ. ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ НАВЕС ПОД КРЫЛОМ САМОЛЁТА.

Иван дремлет в кресле. Вдруг брезент слетает.

ГРИША

Запускай наскоро!

ИВАН

Что такое

ГРИША

Запускай, говорю! Гости к  
нам.

Иван заскакивает в самолёт, Гриша запускает двигатель ГАЗ 66 и начинает спешно закидывать вещи в кузов. Иван запускает двигатель. Гриша уезжает в туман на машине, прямо по полю. Иван пытается накинуть подвесную систему парашюта, но замечает фары машин, проглядывающие через туман. Застегивает только поясной ремень. Дает «максимал» и медленно начинает разгоняться. Самолёт неохотно разгоняется, рассекая лужи.

ИВАН

Давай родная! Не вязни!

Оторвись только

Самолёт отрывается и уходит в туман.

ИНТ. КАБИНЕТ ЕЛЕНЫ В ФСБ. ДЕНЬ. ИДЕТ ДОЖДЬ

В кресле за столом сидит начальник. Рядом склонился Дмитрий. Елена входит в кабинет. На компьютере интервью с Гришей.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Елена Николаевна, снимаю шляпу, признаюсь недооценивал. Хотя, за самодеятельность и похвалить не могу

ДМИТРИЙ

Я показал, ты не против?

ЕЛЕНА

Против.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Лена, от чего же, гениальная идея снять интервью. Все дают показания, причем совершенно добровольно. Из этого может громкое дело получиться, к тому же, какой материал для пресс службы.

ДМИТРИЙ

Я решил, что надо показать.

ЕЛЕНА

Дим, а ты не решил, что в чужом компе копать нехорошо?

ДМИТРИЙ

Да, я как лучше хотел, ну да ладно.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Лена, не нападайте на Дмитрия, это не ваш комп. Согласны?

ЕЛЕНА.

Комп не мой, но работа-то моя. И я привыкла конечный результат показывать, а не полуфабрикат.

НАТ. В ОБЛАКАХ

Самолёт пробивает толстую, слоисто-кучевую облачность. Иван летит. Загорается лампочка «остаток 200 литров» Иван прибирает газ и начинает снижаться под облака. Смотрит на высотомер, то на барометрический, то на РВ-УМ. На барометрическом 0. РВ-УМ показывает 100 метров. Туман, Иван выскивает землю. Внезапно из тумана появляются макушки деревьев. Иван летит над деревьями. На топливомере 100 литров. Под самолётом появляется поле. Иван делает вираж на предельно малой высоте, и пытается осмотреть поле. Вдруг, впереди возникает ЛЭП. Иван пытается добрать

ручку, но поздно, с креном входит между проводами. Снопы искр. Одним проводом самолёту срезает законцовку крыла, другой прорезает крыло в середине, и обрывается возле центроплана, оставляя широкую прорезь в крыле. Ручку управления заклинило. Иван выравнивает самолёт дачей педали. Самолёт выравнивается и, практически одновременно, встает двигатель. Под Иваном лес, макушки все ближе, самолёт начинает стричь макушки деревьев. Иван сбрасывает фонарь. Лес кончается, поле. Иван выравнивает самолёт и усаживает его на брюхо. Самолёт несется по полю, кося редкие деревца, выросшие на давно непаханом поле. Впереди из тумана появляется железнодорожная насыпь, приближающаяся с огромной скоростью. Иван открывает кран, «шасси аварийно». Шасси приоткрываются, и самолёт начинает сильно тормозить, стребая щитками шасси дерн. Скорость сильно падает, но все-таки самолёт врезается в насыпь и Иван теряет сознание, ударившись головой о прицел.

НАТ. ВОЗЛЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ НАСЫПИ.

Иван приходит в себя. Лицо залито кровью. На насыпи стоит дрезина, недалеко от самолёта стоит трое цыган, смотрят на самолёт с любопытством. Иван достаёт ножик из кармана и начинает выкручивать часы с панели приборов. Один цыган подходит к самолёту. Иван не поднимая глаз от приборной доски, продолжает выкручивать часы.

ИВАН

Врач есть поблизости?

ЦЫГАН

Ветеринар есть, хороший,  
коней лечит

ИВАН

Далеко?

ЦЫГАН

В поселке

А сколько самолёт весит?

ИВАН

Вот ты уже прицениваешься.  
Да хрен с тобой, заберешь,  
двигатель и агрегаты мои.  
Понял?

ЦЫГАН

Мне не нужен твой самолёт,  
пускай здесь лежит.  
Ты встать можешь?

ИВАН

Хитрый ты цыган, увози. Про  
двигатель я сказал. Тебе он  
никуда не уперся.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА, НОЧЬ, ПОЗДНО

Елена работает на ноутбуке, смотрит на часы, пьет кофе. Смотрит в окно, о чем-то думает. Берет телефон, находит в контактах «АНТОШКА», какое-то время думает, но

не звонит. Телефон звонит сам, Елена колеблется брать или не брать трубку.

ЕЛЕНА

Да, мне не работу завтра.

НАТ. СТОЯНКА ИЛ-14 В ТУШИНО, В СВЕТЕ ФОНАРЕЙ И ФАР  
Более десятка людей готовят самолет к вылету.

ИВАН

Приезжай, работу и проспать  
можно. Я заеду за тобой,  
диктуй адрес.

НАТ. ТЁПЛАЯ ЛЕТНЯЯ НОЧЬ. МНОГОЭТАЖНЫЙ ДОМ, ВОЗЛЕ ПОДЪЕЗДА.  
ТУСКЛЫЙ СВЕТ ФОНАРЯ.

Иван ждет у подъезда, сидя на мотоцикле, *дает мотошлем и перчатки*

ИВАН

Держи.

ЕЛЕНА

Может, скажешь все-таки в  
чем дело?

ИВАН

Инструктору доверять надо,  
поехали.

ЕЛЕНА

Доверие к инструктору  
распространяется на подъем  
среди ночи?

ИВАН

Время Лена, время,  
возмущаться потом будешь.

Елена замечает рану на брови Ивана, зашитую и сильно замазанную зелёнкой и большой синяк под глазом. Пытается коснуться слегка рукой до лица Ивана

ЕЛЕНА

Блин, что с тобой. С лицом  
что.

ИВАН

Огурцов хотел

ЕЛЕНА

Каких огурцов?

ИВАН

Солёных Лен, солёных. Да  
голова в банку не пролазит  
Поехали, не морочь голову

НАТ. ТА ЖЕ СТОЯНКА ИЛ-14, НО ИЛА УЖЕ НЕТ  
На месте, чуть поодаль стоит толка людей. Кто-то снимает поле на камеру, светает. Елена и Иван подъезжают на мотоцикле, Иван глушит мотор и становится слышен гул авиационных двигателей.

ЕЛЕНА

Вы что, рехнулись!? Он  
взлетать собрался?

ИВАН

Не, вместе только гриппом  
болеют, а с ума поодиночке  
сходят.

ЕЛЕНА

Какой грипп? Этот самолет  
даже не зарегистрирован, это  
хлама кусок! А если он на  
дома упадет?

ИВАН

Когда самолет падает ему  
пофиг, зарегистрирован он  
или нет.

МОЛОДОЙ\_ЧЕЛОВЕК\_ИЗ\_ТОЛПЫ

Вань, ты кого припер, она в  
кино так же орет?

ЕЛЕНА

П-ц, ребята.

Елена поворачивается и уходит с поля, самолет начинает  
разбег и взлетает на рассвете. Толпа ликует и обнимается

ИНТ. КУХНЯ КЛУБА ШТОПОР, ИВАН, ГРИША, САША

САША

Ну что, цыплят считаем? В  
этом сезоне у нас аншлаг

ГРИША

Закрыли и слава богу!

САША

Короче смотри. Вот по  
керосину, это АМГ, масло,  
резина, вот шланги  
заказывали

ИВАН

Ладно, не томи. Пете дал?

Саша достаёт внушительные пачки денег и начинает раздавать

САША

Поровну, Гриш, еще сезон и  
дом достроишь

ГРИША

Не знаю даже, нервы дороже

ИВАН

Еще рояль в кустах, надо  
сезон красиво закрыть

ТОЛЯН

Вань, может ну его

ИВАН

Толь, без куража фарта нет,  
да и коня нового добыть  
надо.

Все компания выходит из кухни, в клубе много людей. Сергей выходит на небольшую сцену. За сценой висит экран.

СЕРГЕЙ

Вы все знаете Петю, в  
представлении не нуждается.  
Так вот, короче, Пете слово

ПЕТЯ

Признаться, я волнуюсь,  
Несколько лет, я уже знаком  
со всеми Вами, иногда мне  
кажется, что я не ВГИК скоро  
закончу, а лётное училище.  
Это первый фильм,  
документальный фильм из  
серии, которую я задумал.  
Название банальное,  
Авиаторы. Фильм первый,  
посвящен команде,  
восстановившей и поднявшей в  
воздух, легенду полярной  
авиации Ил-14. Это фильм не  
столько о самолете, сколько  
о людях, об особом  
мировоззрении. У меня теперь  
есть единомышленник, хотел  
бы Вам представить Елену.  
Лен, хочу сказать тебе  
огромное спасибо за участие  
и поддержку, у тебя очень  
свежий взгляд и внимание к  
деталям

Иван подходит и подсаживается к Елене

ЕЛЕНА

Извини, я, наверное, лишнего  
наговорила, там на аэродроме

ИВАН

Не бери в голову, от Гриши я  
и не такое регулярно слышу.  
Оставляю тебя ненадолго.

В клуб входит Ольга. Иван идет к Ольге. Ольга и Иван стоят возле стойки о чем-то разговаривают. Ольга улыбается, поправляет волосы и явно заигрывает с Иваном. Аккуратно гладит Ивана по разбитому, но уже заживающему лицу. Елена смотрит фильм и методично напивается, периодически поглядывая на Ивана и Ольгу (ревнует). В какой-то момент Елена замечает, что Ивана и Ольги за стойкой нет. Елена ходит по клубу, высматривает, где Иван и Ольга. Спрашивает

что-то у Пети. Бежит по лестнице вверх и выходит на улицу. Смотрит вслед отъезжающему такси.

Елена открывает ключом квартиру в старом доме.  
ИНТ. КВАРТИРА. МНОГО ПОЛОК ЗАСТАВЛЕНЫ КНИГАМИ. НА СТЕНАХ ФОТО ПОЛЯРНОЙ АВИАЦИИ. ЛИ-2 МОЛОДОЙ ЛЁТЧИК В УНТАХ И ОТКРЫТОЙ УЛЫБКОЙ. НА СТЕНЕ ВИЧИТ КИТОВЫЙ УС.  
Елена ходит по комнате, рассматривает вещи, гладит книжный шкаф рукой. Открывает шкаф и пытается достать большой фотоальбом. Фотоальбом, буквально набитый старыми фото падает, фотографии рассыпаются. Елена садится и начинает рассматривать фото. Она, совсем еще маленькая с дедушкой и бабушкой в музее авиации около самолёта Ли-2. Елена ревет навзрыд.

НАТ. ЕЛЕНА НА БЕРЕГУ ПРУДА (ИЛИ НА НАБЕРЕЖНОЙ). ПАСМУРНО Смотрит на воду. Идет по набережной. Едет по реке на пароход, взгляд вникуда.

НАТ. ПОЛЕ

Елена едет на машине по полю, подъезжает к стоянке самолета на опушке, но стоянка пустая. На ней два Инспектора. Елена медленно едет мимо, сверлят друг друга взглядами.

#### РАДИО НОВОСТИ

При попытке вывоза за рубеж, на Шереметьевской таможне был задержан гражданин России, с образцом породы неизвестного происхождения. По мнению специалистов, это может быть образец реголита. Однако, каких-либо сообщений о пропаже образцов Лунного грунта не поступало. По данному факту проводится проверка, решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

НАТ. ДЕНЬ, МОСКВА УЛ. РОЖДЕСТВЕНКА

Елена идет по Рождественке, заворачивает за угол здания и идет ко входу в клуб "Штопор". Находит дверь входит в предбанник

ИНТ. ВХОД В КЛУБ "ШТОПОР".

Елена пытается открыть дверь в клуб, дверь не поддается.

НАТ. КАКАЯ-ТО ТРАССА В ЛЕСУ.

Останавливается фура. Елена высаживается говорит спасибо и хлопает дверью в руках у неё карта. Елена смотрит карту и пытается сориентироваться.

НАТ. ДОСТАТОЧНО СИЛЬНО ЗАРОСШАЯ ДОРОГА В ЛЕСУ.

Елена буквально пробирается по ней. Вдали слышна работа реактивного двигателя.

НАТ. ЗАБРОШЕННАЯ БАЗА ХРАНЕНИЯ

Стоит на подъемниках МИГ-21 УМ, двигатель запущен Иван в кабине Гриша снаружи, ходит вокруг самолета и проверяет системы. Останавливают двигатель. Иван вылезает из кабины

ИВАН

Наддув баков посмотрел

ГРИША

Да, давление есть выработка

Гриша указывает пальцем за спину Ивана, тот поворачивается

ИВАН

Я проснулся утром рано, нет пружины от дивана

Невдалеке через дыру в заборе из колючей проволоки, пролезает Елена

ИВАН

После того, как она по трубку баростата спросила я конечно мало чему удивляюсь, но тем не менее.

Елена оглядывается по сторонам и идет к самолету

ЕЛЕНА

Честно говоря, не ожидала вас здесь встретить, хотя...

ИВАН

Не, ну мы то тебя давно ждем, думаем, что не едет? Лен, какими судьбами?

ЕЛЕНА

На самолеты захотела посмотреть.

ГРИША

Подсказал кто?

ЕЛЕНА

Равновесие Нэша?

ИВАН

Нэша? Равновесие?

ЕЛЕНА

Да и на номер твоего самолета посмотрела, все просто, шилдик в нише шасси вы даже снять не удосужились.

ГРИША

Лен, тебе с твоими талантами следователем работать.

ИВАН

Я уже опасаюсь дальше спрашивать

ЕЛЕНА



Так я и работаю.

ИВАН

Ничо так, мы тут сейчас  
самолет доворуем, можно?

ГРИША

Лен, а ты нас арестовывать  
будешь?

ЕЛЕНА

Время покажет.

ИВАН

Ладно, следовательно, домой на  
ворованном самолете  
полетишь?

ЕЛЕНА

А варианты есть?

ГРИША

Катапульта только одна  
заряжена.

ИВАН

Я из второй полечу

ГРИША

Вань, ты серьезно, самолет  
лет 20 не летал. И как ты её  
в двадцать первый посадишь,  
она его в глаза не видела!

ИВАН

Я катапультироваться не  
собираюсь.

ГРИША

А зачем я пиропатроны менял?

ИВАН

Полезай в самолет. Давай,  
пора шевелиться.

ЕЛЕНА

Что сейчас!?! На нем?

ИВАН

А есть варианты?

ЕЛЕНА

Безумие какое-то!  
Я правда следовательно, не  
стоит этого делать.

ИВАН

А я курсе Лен

ЕЛЕНА

Вань, ты не понял

ИНТ. В КАБИНЕ САМОЛЁТА

ИВАН

Давай упор  
«максимал»! Форсаж!

ЕЛЕНА

Что?!

ИВАН

Вот так, смотри  
«сопло открыто» горит, все  
хорошо.

ЕЛЕНА

Блядь! Ваня не надо!

ИВАН

Поехали, скорость 150  
поднимай колесо, энергичнее  
Лена.

Угол держи не передирай!  
Работай! Шасси, не  
спи! Рычаг вверх!

Елена, выполняет команды, предельно сосредоточена

ИВАН

Лена, высота у нас какая!?

ЕЛЕНА

Высота у нас ... высокая.

ИВАН

Привет радары! Ну, и что  
делаем?

ЕЛЕНА

Снижаемся до 50 метров

ИВАН

Ну, снижайся, Лена 600  
форсаж выключаем, ручку от  
себя

Лена, работай, самолет за  
тебя лететь не будет!

ЕЛЕНА

Я не могу!

ИВАН

Давай, повнимательней, прямо  
над лесом. Вот это машина!

ЕЛЕНА

Страшно!

ИВАН

Спокойно, соберись!

Елена, предельно напряжена, на лбу капли пота, Иван  
спокоен, самолет несется, практически цепляя кроны  
деревьев

ИВАН

Курс держи! Режим! керосина  
у нас в обрез.

ИНТ. КАБИНА САМОЛЁТА СУ-25

Иван, только моложе лет на 10-12 и не в такой выцветшей  
куртке. В самолете, лицо предельно напряжено. В прицеле  
Су-25 колонна на дороге. Иван дает залп по колонне и  
отворачивает. С земли виден стремительно Су-25 заходящий  
на повторный маневр. Отрабатывает по колонне и

уходит. Вдруг, сильный толчок, самолет начинает крениться, Иван пытается парировать крен ручкой

НАТ. БЫВШИЙ ВОЕННЫЙ АЭРОДРОМ ГДЕ-ТО В ГЛУШИ В КАРЕЛИИ. Самолет останавливается на перроне. Иван и Елена вылезают из него. Иван достает НАЗ и всякое барахло, типа компактной палатки и.т.д.

ЕЛЕНА

Мы где вообще

ИВАН

В другом измерении

ЕЛЕНА

Как мы отсюда выбираться будем, летчик?

Елена достает мобильник, смотрит

ИВАН

Нет здесь связи, дня через два ребята приедут заберут  
Пойдем, рыбы попробуем  
наловить, есть охота

ЕЛЕНА

Иван, мне хоть позвонить как-то надо, меня искать будут.

ИВАН

Телефонная будка за углом

ЕЛЕНА

Смешно, блин!

Иван, мы вообще где? В чем смысл всего этого?

ИВАН

Ты боишься свободы, наверное.

ЕЛЕНА

Цыганщина какая-то, конокрада хреновы! Статья 211 УК РФ! Не считая прочей мелочи! Ты хоть представляешь себе последствия?

ИВАН

Хоть на минуту выкинь всю галиматью, которой у тебя башка забита, посмотри, хорошо-то как!

ЕЛЕНА

Да откуда тебе знать-то, чем у меня башка забита. Ты понимаешь, что это реальные сроки и для тебя, и для твоих друзей

ИВАН

Мне тяжело представить этот ад, в котором ты существуешь. Ты свой выбор делаешь, а я свой. Ты все сама видела, тебе все показали, что ты хотела? Делай выбор.

ЕЛЕНА

Ты понимаешь, что вы сестры можете, уже завтра!

ИВАН

Посмотрим

ЕЛЕНА

А Лиза, ты о ней подумал?

ИВАН

Да вы о ней уже подумали и за неё все решили, как лучше, как правильно, как по закону, правда ведь? Вы ведь в праве решать!

ЕЛЕНА

Есть закон.

ИВАН

Есть закон всемирного тяготения, это закон, есть другие законы, а то, о чем ты говоришь, это правила, не более. Сегодня одни придумали, а завтра другие. Почему ты считаешь, что эти законы правильные? Только потому, что твоя работа в том, чтобы их охранять? Чтобы кто-то, не дай Бог, не захотел быть по-настоящему свободным? Вот скажи честно, Лен, ты и твоя работа – это действительно то, что ты хочешь от жизни?

НАТ. НОЧЬ. БЕРЕГ ОЗЕРА, ВОЗЛЕ КОСТРА  
Сидит Иван и Елена

ЕЛЕНА

Ты с самого начала все знал

ИВАН

Практически, ты еще во ВГИКЕ засветилась со своим удостоверением

ЕЛЕНА

И Петя значит знал. А почему вы ничего не предпринимали

ИВАН

Как ничего? По-твоему, мы  
должны были в бега броситься?  
Страусы на бетоне долго не  
живут

Елена сдерживает смехок, но тут же делается серьезной

ЕЛЕНА

Ты понимаешь, что я ничем не  
смогу вам помочь

ИВАН

Мы тебе показали мир, каким  
мы его видим, а дальше сама  
делай выводы, остаься  
человеком, или

ЕЛЕНА

Я люблю тебя

ИВАН

Лен, тебе это нахрена надо,  
у тебя успешный муж, семья

ЕЛЕНА

Ты что дурак! Какой муж!

ИНТ. ФСБ КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Елена Николаевна, вы  
заигрались, вам не кажется?

ЕЛЕНА

Все вполне оправдано

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Оправдано! Лена, какого ляда  
вы сами в самолет полезли?

ЕЛЕНА

Вариант войти в доверие

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Какое доверие, материала уже  
достаточно, брать их надо

ЕЛЕНА

Сергей Николаевич, рано,  
доказательная база еще  
слабая

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Лена, жду от вас материалы  
по группе. Вы меня поняли?

ЕЛЕНА

Да, Сергей Николаевич

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Я отстраняю вас от этого  
дела, я полагаю, основание  
вам не надо разьяснять. Вам  
день на приведение  
материалов в порядок и дело  
должно быть у меня на столе.

НАТ. ВОЗЛЕ СТУДИИ ЛУНА-24

Иван стоит возле студии Ольги. Рабочие снимают вывеску Луна-24. Стекла выбиты. Иван заходит внутрь. Большие зеркала во всю стену разбиты. Рабочий выносит какую-то деталь

ИВАН

Что здесь случилось?

РАБОЧИЙ

Да разгромили вот здесь все,  
а хозяйку убили вроде

ИВАН

Здесь убили?

РАБОЧИЙ

Да, нет, дома вроде, говорят  
с мафией связалась

Иван несется по Москве. Все мелькает. Улицы, Дома, транспорт.

ИНТ. ВОЗЛЕ ДВЕРИ В КВАРТИРУ ОЛЬГИ

Иван стоит, запыхавшись возле двери квартиры Ольги. Дверь опечатана. Иван смотрит на листок с печатью, мир начинает вертеться вокруг Ивана.

Купол парашюта, вращение, одна стропа перехлестнулась. Иван достает нож и режет стропу  
Руины в городе Грозном, Иван (молодой) в подвесной пытается избавиться от подвесной системы парашюта, лежа на спине, одновременно пытаясь уползти с линии огня. Вокруг Ивана то и дело пули поднимают фонтанчики пыли. Наконец, Иван избавляется от подвесной системы и быстро отползает за обломок стены. Несколько пехотинцев смотрят на Ивана из укрытия и подают знаки руками Ивану, чтобы он отходил назад к дому, в укрытие, но Иван медлит и показывает непонятные знаки пехоте. Иван пытается высунуться с другой стороны обломка стены, но сразу начинается шквальный огонь и Ивану сечет лицо осколками кирпича. Иван собирается в комок и делает рывок под шквальным огнем идет вперед и забирается по обломкам лестницы на второй этаж разбитого здания. Пехотинцы ждут в укрытии, смотрят выжидающе на Ивана. Иван появляется около лестницы с маленьким ребёнком на руках. Пытается выглянуть из-за стены, но опять шквальный огонь. Один из пехотинцев пригнувшись бежит в направлении Ивана. Ивана и пехоту отделяет короткий, но простреливаемый участок. Пехотинец начинает кидать одну за другой дымовые шашки, а потом открывает огонь в направлении противника. Иван, воспользовавшись завесой с ребенком на руках преодолевает простреливаемый участок. Какое-то разбитое помещение, в котором струдилась пехота, есть раненые.

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ИВАНА

Тошнотворная кисловато-  
сладкая вонь, смешанная с  
запахом пороха, горелой

помойки и пыли. Это то, с чего бы я начал рассказ о войне. Запах дешевого табака и привкус солидола, которым измазаны банки тушенки, вселяют надежду и напоминают тебе о том, что ты жив. Хотя – об этом лучше иногда просто забыть, забыть о том, что ты есть, о той жизни, которая осталась где-то там, далеко. Так проще. Здесь совсем иначе начинаешь относиться к тем, кто рядом с тобой. Видишь больше тепла и любви в глазах товарищей. Нет фальши, которую ты сразу начинаешь видеть в людях, вырвавшись из этого пространства, называемого войной.

Это Лизка, я не знаю, откуда взялось это имя, просто мы стали так её называть  
Образ войны

[https://www.youtube.com/watch?v=O6T\\_nUqi0Zw](https://www.youtube.com/watch?v=O6T_nUqi0Zw)

Иван сидит с ребенком на руках в укрытии, вокруг много раненый и один спятивший, который раскачивается вперед-назад что-то бормочет. К Ивану подходит пехотинец Лёвка

ЛЁВКА

Долго она так не протянет.  
Дня два назад пытались двумя БТрами, прорваться, раненых эвакуировать. Все железо там дальше стоит, на прорыв людей нет, очень плотно обложили.

ИВАН

Вода есть

ЛЁВКА

Нет практически, есть физ. раствора немного, вода здесь тухлая вся. Маркел со Стасом пошли, может найдут что

ИВАН

Ночью может попробовать

ЛЁВКА

Знать бы куда идти, здесь неразбериха полная. Мы бы попробовали, но раненые.

Вваливаются запыхавшиеся Маркел со Стасом с Козой на руках.

МАРКЕЛ

Молочная кухня на дом

Солдат доит козу. Молоко из котелка наливают в мешок из-под капельницы и поют Лизку. Коза стоит привязанная к столбику и её накрывает минометным снарядом.

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ИВАНА

Лизка выжила, наверное, благодаря этой козе, которую притащил Маркел со Стасом. Девочка была уже сильно истощена, когда я её нашел. После того, как козу убило миной, пришлось предпринять попытку вырваться к основным позициям. Пошли на рассвете, в утренних сумерках: я с Лизкой, Маркел, Стас и Лёвка. Дошли только мы с Лизкой. Долгие попытки удочерить Лизку оказались безрезультатными - я просто не соответствовал формальным требованиям. Уволившись из армии, попытался найти себя в гражданской авиации, но не смог и уже никогда не смогу мириться с формализмом больших корпораций. О войне стараюсь не вспоминать. Иногда плачу, вспоминая лица своих товарищей. За два дня эти люди стали для меня настолько близкими и родными - Лёвка, Маркел и Стас... При чем здесь самолеты? Не знаю. Это просто часть моей жизни. Пока неплохо получается зарабатывать, организуя «покатушки на истребителе». Нелегально!? Да и хрен с ним, это меня меньше всего заботит. Я нашел хорошую вакансию в Африке, в одном из национальных парков. Надо просто летать и наблюдать за дикими животными. Эта работа по мне. Заработанных денег вполне хватит даже на то, чтобы купить подержанный Piper Cub. Осталось только придумать, как забрать Лизку.



Иван сидит на ступеньках в подъезде Елены, положив голову на колени. Подходят двое в гражданском. Один теревит Ивана. Показывают корочки.

СОТРУДНИК

Предъявите Ваши документы

ИВАН

Нет с собой, не ношу

СОТРУДНИК

Вы задержаны, пройдемте

СОТРУДНИК\_2

Руки

ИВАН

Ага щас!

Погоня, стрельба, Иван успешно уходит, запыхался  
ИНТ. КАБИНЕТ ЕЛЕНА.

Елена сидит за столом в форме и обреченно подшивает бумаги в дело. Зарывает увесистую папку. Сидит какое-то время молча. Явно мучается выбором. Встает и идет к двери. Кладет руку на ручку и замирает, медленно переводит руку на ключ и запирает дверь. Идет к шредеру и медленно, методично начинает запихивать бумаги из дела в шредер. Звонит телефон.

## ФИНАЛ

ИНТ. КАБИНА САМОЛЁТА Л-410.

Иван, несколько постаревший, сидит в кабине, заходит на посадку.

ИВАН

410 на прямой, шасси

механизация выпущены

ДИСПЕТЧЕР

Контроль шасси механизации.

Посадку разрешил

Штиль

ИВАН

Принял штиль, выполняю

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ИВАНА

Я так и не знаю, почему нас тогда не арестовали. Лену я с тех пор не видел, но надеюсь, что у неё все в порядке. В Африку я так и не уехал, но нашел неплохую работу в Якутии, развожу почту в труднодоступные регионы.

Приземляется и рулит на стоянку. Выключает все потребители и двигатели.

Лизку удочерить так и не получилось, но она выросла,

поступила в лётное училище  
гражданской авиации. Как и  
прежде, зовет меня папой, и  
это, наверное, самое важное.  
У меня молодая жена и двое  
детей, сынок и младшая  
дочка. Лизка их очень любит,  
мы настоящая семья.

НАТ. ДЕНЬ, ЯСНО, МОРОЗНО, СНЕГ ИСКРИТЬСЯ В ЛУЧАХ СОЛНЦА  
Иван выходит из самолёта и идет на КДП.  
ИНТ. ВВШКА КДП.  
сидит диспетчер.

ДИСПЕТЧЕР

заждались тебя

ИВАН

Да, уж, вьюга на две недели  
почли, к земле прижала, не  
припомню такого

ДИСПЕТЧЕР

Вот смотри, тебе тут пришло

Диспетчер дает письмо Ивану. Иван снимает перчатки и берет  
письмо. На конверте марки с видами африканской саванны,  
слонов, львов и жирафов. Иван с любопытством рассматривает  
конверт.

ИВАН

Национальный парк

Иван открывает конверт и начинает доставать письмо.  
Достаёт примерно на 2/3. Вместе с письмом в конверте лежит  
фото. На фото Елена в форме национального парка в кабине  
самолёта «Хаски». Иван замирает на секунду. Плавно убирает  
фото и письмо обратно в конверт. Складывает конверт вдвое  
и небрежно суёт в боковой карман лётной куртки.

ИВАН

Что на обед сегодня

ДИСПЕТЧЕР

Борщ вкуснейший, макароны  
витаминизированные.